

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа
для учащихся с ограниченными возможностями
здоровья №39 г. Томска
634021 г. Томск, ул. Салтыкова-Щедрина, 35 тел: (3822) 243-196; факс:243-961

Рассмотрено на МО Протокол № _____ Рук. МО _____ « _____ » _____ 2024г	Согласовано Заместитель директора по ДО _____ Кудинова Е.В. « _____ » _____ 2024г	Утверждаю Директор школы _____ Голенцева З.И. « _____ » _____ 2024г
--	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

(обучение 1 год; возраст 8 - 16 лет)

Автор-составитель:
Фомина Ольга Владимировна
педагог дополнительного
образования

Томск 2024 г.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа для учащихся с ограниченными возможностями
здоровья №39 г. Томска
634021 г. Томск, ул. Салтыкова-Щедрина, 35 тел: (3822) 243-196; факс:243-961

Рассмотрено на МО Протокол № <u>1</u> Рук. МО <u>[подпись]</u> « <u>27</u> » <u>августа</u> 2024г	Согласовано Заместитель директора по ДО <u>[подпись]</u> Кудинова Е.В. « <u>2</u> » <u>сентября</u> 2024г	Утверждаю Директор школы <u>[подпись]</u> Голенцева З.И. « <u>02</u> » <u>09</u> 2024г
---	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

(обучение 1 год; возраст 8 - 16 лет)

Автор-составитель:
 Фомина Ольга Владимировна
 педагог дополнительного
 образования

Томск 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативное обеспечение программы.

Данная образовательная программа «Музыкальный калейдоскоп» разработана с учетом пунктов и статей:

Федерального Закона РФ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ» (ред. от 03.07.2016 г.),

Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г., № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,

План мероприятий по реализации Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24 апреля 2015г.).

Приказа Министерства Образования РФ за № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Положения МБОУ ООШ № 39 о структуре, порядке, разработке и утверждении рабочих программ, учебных курсов, предметных дисциплин от 2016 г.

Все вышеуказанные документы используются с их последующими изменениями и дополнениями.

Краткая аннотация программы

Программа «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на детей с ОВЗ и детей инвалидов 8-16 лет и реализуется в течении 1 года. Главным условием развития, воспитания, обучения и социализация ребенка с ОВЗ и ребенка инвалида, является включение каждого воспитанника в образовательную деятельность с учетом его возможностей, интересов, способностей, «зоны ближайшего развития» и уровнем потенциального развития, которого ребенок с ОВЗ способен достигнуть под руководством взрослых и в сотрудничестве со сверстниками в созданном образовательном пространстве.

Итогом программы станет развитие координации движений, танцевальности и чувства ритма.

Общая характеристика программы

По уровню - стартовая (1 год обучения);

По целевому назначению – общеразвивающая;

Вид – модифицированная;

По направленности – художественная.

Актуальность

По утверждению специалистов, школьный возраст - сензитивный период для формирования музыкальных способностей. Все дети от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому. От него и только от него зависит, каким станет в дальнейшем ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром.

В данное время происходит переосмысление и продуманность коррекционной программы с учетом новых федеральных государственных образовательных стандартов. Успех коррекционно-развивающей работы школьного образовательного учреждения определяется строгой, продуманной системой, суть которой заключается в логопедизации учебно-воспитательного процесса и деятельности детей. А именно, творческого союза педагогов, объединенных общими целями, построенного на основе комплексной диагностики, организацию коррекционно-образовательной среды, стимулирующей развитие ребенка.

Отмечается стремительное увеличение числа детей с ограниченными возможностями здоровья. Чтобы увеличить энергетический запас детского организма, направить его на положительное развитие, адаптировать психику детей к жизни в современном обществе, возникла необходимость дополнить существующие программы инновационными технологиями и методиками.

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ, и имеет помимо общеразвивающей, коррекционно-компенсаторную направленность. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций зрительного и слухового восприятия, и речевой деятельности.

Цель программы:

Гармонизация личности ребенка с ОВЗ, восстановление и коррекция его психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов средствами музыкального и театрального искусства.

Задачи:

• Образовательные:

- Обучение детей, основам «народно-сценического танца» (поставка корпуса, рук, ног, головы, предполагает изучение богатства лексики, разнообразную манеру исполнения, многочисленных видов русского народного танца, широкое представления о народном русском танце).
- Обучение детей основам «классического танца» (формирование у детей, гибкость, координацию и культуру движений).
- Обучение детей основам «ритмики» (предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства».
- Формирование художественно-творческих способностей.
- Обучение детей «сценической деятельности», актерского мастерства
- Развитие музыкально-двигательной памяти, чувства ритма. Добиться от обучающихся ритмопластического единства (ансамбля).
- Обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движения.

- Обучение детей основам Танцевальный, дает возможность детям шагать в ногу со временем.
- Знание характерных черт танцевального искусства.
- **Развивающие:**
 - Развитие культуры тела, укрепление физического здоровья;
 - Развитие выразительности движения, танцевальности;
 - Развивать творческие способности;
 - Развивать чувство ритма;
 - Развитие эмоционально-чувствительной сферы, творческих способностей детей.
 - Развитие умения ориентироваться в пространстве (хореографическом зале, на сценической площадке).
 - Развитие, образного мышления.
 - Приобщение к хореографическому искусству.
- **Воспитательные:**
 - Воспитание у обучающихся чувство коллективизма;
 - Формирование навыков общения и сотрудничества друг с другом;
 - Воспитание волевых качеств характера: трудолюбия выносливости, работоспособности;
 - Воспитать умения держаться на сцене;
 - Воспитать культуру движения, осмысленное отношение к танцу;
 - Воспитание эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов детей средствами народной хореографической культуры

Основной принцип построения программы — тематический. Каждая тема изучается на протяжении одного месяца.

Практика показала, что только в условиях системы музыкальных занятий различных типов дети достигают наиболее эффективных результатов. Проводятся, большей частью, традиционные фронтальные музыкальные занятия с использованием различных методов (наглядный, словесный, практический). Обязательно используется создание проблемных ситуаций, которые способствуют развитию у детей умения самостоятельно находить решение. Проблемные ситуации побуждают детей к элементарным суждениям, развивают творческое воображение. На занятиях используется индивидуально-дифференцированный подход, задания разной степени сложности.

Характеристика возрастного состава обучающихся

Программа ориентирована на детей ОВЗ и детей инвалидов с 8 до 16 лет. Принимаются все желающие, независимо от уровня подготовки и наличия данных. Предусматривается постоянный состав разновозрастных обучающихся в группе. Количество детей, на основании СанПиНа 2.4.2.3286-15, независимо от года обучения – от 6 до 8 человек.

Психолого-возрастные особенности

Дети с ОВЗ - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «дети с проблемами», «дети с особыми нуждами», «нетипичные дети», «дети с трудностями в обучении», «аномальные дети», «исключительные дети». Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития.

На основании ПМПК у всех детей наблюдается различные нарушения в развитии, общее недоразвитие речи, нарушение зрения, нарушение в поведении. Глубокое нарушение интеллектуального развития сочетается с грубым нарушением работоспособности, нейродинамическими расстройствами.

Познавательные возможности у группы детей резко снижены: грубо нарушены моторика, сенсорика, память, внимание, мышление, коммуникативная функция речи. Имеющиеся понятия носят преимущественно бытовой характер, диапазон которых очень узок.

У обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) особые образовательные потребности. Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребенка.

У детей с *умственной отсталостью* предусмотрены следующие виды коммуникативной деятельности:

- слушание;
- воспроизведение услышанного (проговаривание и письмо);
- оценка услышанного.

Для обучающихся с *легкой умственной отсталостью* (интеллектуальными нарушениями) характерны следующие специфические образовательные потребности:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

Содержание программы:

Программа рассчитана на детей 8 - 16 лет. Продолжительность обучения 1 год. Для обеспечения эффективности воспитательных и образовательных задач, рекомендуется проведение занятий: 3 раза в неделю по 1 часу; во второй половине дня внеурочного времени, в группе по 6-8 человек, не зависимо от возраста.

В программе обучения предлагается определенный минимум умений, навыков и сведений по хореографии. Для более успешной реализации, программа «Музыкальный калейдоскоп» делится на разделы.

Разделы программы.

1. Техника безопасности на занятиях хореографии.

2. Ритмика, элементы танцевальной грамотности.

Беседы об искусстве танца. Просмотр концертов. Исполнительские средства выразительности (эмоциональное и актерское мастерство).

В этот раздел включены ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. Развивают чувство ритма, музыкальный слух, способствует формированию внимания, собранности, учат согласовать движения с музыкой, закрепляют навыки танцевальных движений. Совершенствует координацию движений, помогает овладеть основами управления своего двигательного аппарата, прививает интерес к движению под музыку, развивает чувство ритма, музыкальный слух, вырабатывает умение правильно и красиво двигаться, укрепляет различные группы мышц.

3. Танцевальная Азбука.

Подготавливает организм детей к физической нагрузке, приучает их исполнять движения четко под музыку. Развивает координацию и выразительность движений, импровизацию, умение двигаться в соответствии с темпом и характером музыки, а также умение передать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений.

Этот раздел строится на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. Раздел включают в себя движения для рук, корпуса, ног, головы, различные прыжки, подскоки, танцевальные движения.

В дальнейшем ритмическое воспитание происходит на элементах танцевальных движений. Здесь вводятся элементы классического танца,

упражнения которого подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног. Так же включены элементы народного танца, включены танцы разного характера. Использование различных танцев позволяет развивать координацию ног, корпуса, рук. В этот раздел включены элементы эстрадного танца.

4. Постановочная деятельность.

Танцы на развитие и разнообразие лексики, музыкального ритма, импровизации, ориентации в пространстве, синхронности.

Рекомендуемые танцевальные постановки: «Разноцветная ярмарка», «Полька», «Степ», «Ретро», танцевальные миниатюры.

5. Индивидуальная работа.

Репетиция сольных танцевальных номеров. Помощь отстающим ребятам, пропустившим занятия (по болезни).

6. Концертная деятельность.

Выступления в классе, в школе.

Участие в хореографических номерах- помогает ребенку побороть страх публичных выступлений, совершенствовать исполнительский стиль, раскрывает индивидуальность, развивает творческие способности ребенка. Выступление перед классом, школой в танцевальной постановке дает возможность ребенку прочувствовать ситуацию успеха и проанализировать свои знания, умения в танцевальном искусстве.

На подготовительном этапе программы, делается акцент на развитие ритма, координации, пластики, музыкальности, совершенствование общей физической подготовки, преодоление скованности и возрастной закомплексованности. Репертуар построен на основных движениях предложенных танцевальных направлениях.

На общеразвивающем уровне, уровень координации, музыкальности, пластики у обучающихся достаточно высок. На занятиях акцент делается на развитие творческих способностей, поэтому учащимся предлагаются задания на импровизацию, постановочную работу танцевальных постановок.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа.

Учебно-тематический план

№	Предмет	Класс	По учебному плану, ч/нед	Количество часов				
				I	II	III	IV	год
1		1 группа	3	24	24	30	24	102

2	Кружок «Музыкальный калейдоскоп»	2 группа	3	24	24	30	24	102
3		3 группа	3	24	24	30	24	102
ИТОГО			9	72	72	90	72	306

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов по теме		
			всего	теория	практика
1		ТБ на занятиях	16	16	0
2		Ритмика, элементы танцевальной грамотности	24	24	0
		<i>Беседы об искусстве танца. Великие личности, коллективы в истории танцевального искусства</i>	24	24	0
3		Танцевальная Азбука.	36	0	36
		<i>Классический танец</i>	12	0	12
		<i>Народный танец</i>	12	0	12
		<i>Эстрадный танец</i>	12	0	12
4		Музыкальная деятельность	182	0	182
		<i>Пение</i>	36	0	36
		<i>Игра на муз. инструментах</i>	38	0	38
		<i>Слушание музыки</i>	36	0	36
		<i>Театральная постановка</i>	36	0	36
		<i>Ритм. движения с предметами</i>	36	0	36
5		Индивидуальная работа	24	12	12
6		Концертная деятельность	24	0	24
		<i>Выступления в классе, в школе</i>	24	0	24
<i>итого</i>			306		

Условия реализации.

Реализация программы – это выход на новый уровень взаимоотношений как между обучающимися, так и между обучающимися и педагогам. Улучшение психологической атмосферы взаимопонимания – это формирование раскованного, человека, владеющего хореографической пластикой гибкостью тела, чувство ритма. Помощь ребёнку в процессе самопознания, творческого саморазвития и самореализации.

Комплексная общеобразовательная программа определяет основной подход к предметам по хореографии. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе: педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы. Своеобразие условий работы заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала, и в какой-то степени к методике преподавания при непременном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения некоторых танцевальных дисциплин, как, например, народный или классический танец. Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность, например, при выборе репертуара, построенного на основе классического танца, и опираться в большей степени на народный. Все сказанное и определяет особенность настоящей программы.

Методы диагностики личностного развития:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков кружковцев за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы:

- текущий (после каждой темы);
- итоговый (в конце учебного года проводится обобщающее занятие).

Формой проведения обобщающего занятия является праздник. Организуется с использованием театрализации и приглашением родителей.

Ожидаемый результат:

Особенность данного кружка заключается в том, что занятия проводятся не по узко специализированному направлению - аэробика, классический, народный танец и т.д., а в период реализации программы, учащиеся познакомятся с основными элементами многих известных танцевальных направлений.

Знакомство с различными направлениями в танце, выбранных для реализации программы, приведут подростков к творческой реализации личности:

1. Умение детей правильно и красиво двигаться под музыку;
2. Развитие чувство ритма, музыкального слуха;
3. Умение детей передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку;
4. Развитие различных групп мышц;
5. Формирование у детей таких качеств как внимание, собранность, целеустремленность, ответственность;
6. Формирование у детей навыков импровизации, создания своего пластического номера, музыкального игрового образа, с помощью выразительных пластических средств.

В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация.

Методы, используемые в обучении:

Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические занятия:

1. Словесный (объяснение, замечания);
2. Наглядность (личный показ педагога);
3. Практический (выполнение движений);

Педагогические технологии, применяемые в программе:

Программа, строится с учётом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательный процесс на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков:

- Групповые технологии;
- Личностно – ориентированные технологии;
- Культурно - воспитывающие технологии;
- Здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся);
- Коллективно-творческая деятельность.

Формы работы с учащимися:

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся:

- Упражнения разминки, исполнения этюда, танца;
- Открытые занятия;
- Концертные выступления на мероприятиях школы, города;
- Совместное сочинение танцев, самостоятельное творчество.

Типы занятий:

Доминантное. В структуре такого типа преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности. Это может быть: слушание, пение, музыкально-ритмическая деятельность, танцевальная, игра на детских музыкальных инструментах.

Тематическое занятие. Отличительной чертой структуры тематического занятия является то, что в них музыкальный материал по всем видам музыкальной деятельности объединён единой темой. Такой тип даёт возможность сконцентрировать внимание детей на одной теме в процессе всего занятия. Тематика занятий может быть различной.

Комплексные занятия. Это занятия, на которых общая задача реализуется средствами нескольких видов художественной деятельности.

Следует заметить, что от правильно применяемой структуры занятия зависит степень активности и познавательной деятельности детей, развитие их общих и специальных способностей.

Все эти занятия объединяет то, что они личностно-ориентированны. Суть личностно-ориентированного занятия состоит не только в гуманном отношении к детям, эмоционально положительном настрое на работу, сколько в постоянном обращении к их опыту.

Сегодня не существует универсальной структуры занятий, способной решать все учебно-воспитательные задачи в равной степени. Применение разнообразных типов музыкальных занятий позволит сделать процесс музыкального воспитания и обучения более эффективным.

Программа рассчитана на 3 занятия в неделю.

Структура групповых музыкально-коррекционных занятий.

Программа рассчитана на 3 занятия в неделю в подгруппах по 6 человек.

Структура занятия.

1. Приветствие;
2. «Свободное движение»
3. Ритмическая разминка;
4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений;
5. Пение;
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
7. Танцы, хороводы;
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
9. Прощание.

Эффективность программы отслеживается по входной и выходящей диагностике музыкальных способностей детей. Показатели развития – эмоциональная отзывчивость, чувство ритма.

Необходимое оборудование:

- Магнитофон, (музыкальный центр);
- Диски, переносной накопитель;
- Костюмы (для выступлений);
- Сцена для выступлений (с кулисами).

Кадровое обеспечение: педагог, руководитель кружка, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

Литература

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973;
- Бочкарева Н.И. «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии» -Кемерово: КГИИК, 1996;
- Власенко Г.Я. «Танцы народов Поволжья» Самарский университет - 1992;
- Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» -Союз, 1997;
- Гусев Г.П. «Методики преподавания народного танца» (этюды)- М.2004;
- Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – № 12;
- Захаров Р. «Сочинение танца». М. Искусство, 1989;
- Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972;
- Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб.: СПбГУП, 2006;
- Руднева С., А. Фиш. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972;
- Ткаченко Т.С. «Народный танец» М. «Искусство» 1967;
- Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005;
- «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко;
- Учебно–методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» М.И.Родиной, А.И.Бурениной. ISBN 5-903207-02-2 (978-5-903207-02-2)
- Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями здоровья. Е.Н.Котышева. ISBN 978-5-9268-0875-6
- Программы по музыкотерапии «Музыкальная шкатулка». Для старших дошкольников с задержкой психического развития «Школа 2100» ;
- «Программа воспитания и обучения детей с тяжелыми нарушениями речи» под редакцией Л.В.Лопатиной – ЦДК проф.Л.Б.Баряевой, Санкт-Петербург; ISBN 978-5-904123-03-1
- Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье.» О.В.Кацер, С.А.Коротаева.