

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья №39 г. Томска  
634021 г. Томск, ул. Салтыкова-Щедрина, 35 тел: (3822) 243-196; факс:243-961

Рассмотрено на МО Протокол № _____ Рук. МО _____ « ____ » _____ 2024г	Согласовано Заместитель директора по ДО _____ Кудинова Е.В. « ____ » _____ 2024г	Утверждаю Директор школы _____ Голенцева З.И. « ____ » _____ 2024г
---	---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ**

**(обучение 5 лет; возраст 9 - 20 лет)**

Автор-составитель:  
Девянина Антонина Ивановна  
педагог дополнительного  
образования

**Томск 2024 г**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативное обеспечение программы.**

Данная образовательная программа по бисероплетению разработана с учетом пунктов и статей:

- Федерального Закона РФ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ» (ред. от 03.07.2016 г.),
- Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г., № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- План мероприятий по реализации Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24 апреля 2015г.).
- Приказа Министерства Образования РФ за № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи",
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 и АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами».

Все вышеуказанные документы используются с их последующими изменениями и дополнениями.

Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования, таким как:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- доступность глобального знания и информации для каждого;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Все вышеуказанные документы используются с их последующими изменениями и дополнениями.

Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования, таким как:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступность глобального знания и информации для каждого;
- адаптивность к возникающим изменениям.

### **Краткая аннотация программы**

Программа по бисероплетению рассчитана на детей с ОВЗ и детей инвалидов 9-20 лет и реализуется в течении 5 лет. Главным условием развития, воспитания, обучения и социализация ребенка с ОВЗ и ребенка инвалида, является включение каждого воспитанника в образовательную деятельность с учетом его возможностей, интересов, способностей, «зоны ближайшего развития» и уровнем потенциального развития, которого ребенок с ОВЗ способен достигнуть под руководством взрослых и в сотрудничестве со сверстниками в созданном образовательном пространстве.

Итогом программы станет умение изготавливать различные изделия из бисера, стекляруса, пайеток, бусин, развитие мелкой моторики, навыков коммуникации, воспитание трудолюбия, усидчивости, привитие навыков аккуратности, бережливости и правильной организации рабочего места.

### **Общая характеристика программы**

По уровню - базовая (5 лет обучения);

По целевому назначению – общеразвивающая;

Вид – авторская;  
По направленности – художественная.

### **Актуальность**

«Восприятие мира, познание законов эстетики и воспитание вкуса начинается у человека со стеклянных бус на шее матери, с кувшина для воды, с посуды на обеденном столе».  
В.А.Фаворский.

В наши дни растет число детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов. Воспитание и обучение таких детей требует особого подхода со стороны педагогов, врачей, дефектологов, логопедов и других специалистов.

В работе с детьми ОВЗ и с детьми инвалидами большое значение имеет практическая направленность деятельности, перенос полученных знаний и умений в новую ситуацию взаимодействия с действительностью.

### **Практическая значимость программы**

Украшения из бисера сопутствовали человеку от рождения до смерти - так повелось еще на заре цивилизации.

Бисер был не только украшением. В разные времена у разных народов бисер выступал как амулет, оберег от сглаза, как талисман, как паспорт, подтверждающий сословную принадлежность владельца, как средство общения, торговли, как инструмент в руках медиума и древнего психотерапевта, как средство платежа.

В России, начиная с Древней Руси, бисер имеет богатую историю. Узорами из бисера и жемчуга наши прапрапрабабушки украшали головные уборы и одежду, изготавливали чехлы для зонтов, обложки для книг, вышивали кошельки и сумочки. Бисером и жемчугом украшали иконы, выполняли картины и гобелены.

Бисер популярен и в наши дни. Он используется в качестве украшения и в престижных работах дизайнеров одежды и обуви, от Эмануэля Унгаро и Бернара Перги до Падко Робано, Ива Сен-Лорана и Жан Поля Готье.

Как только ни называют бисер - волшебный, загадочный, чарующий и даже живой! Но бисер - это всего лишь стеклянные шарики с отверстиями. Но в умелых руках они оживают - своим блеском, свечением, своей чарующей красотой, превращаясь в чудесные украшения и забавные безделушки.

С каждым годом украшения из бисера приобретают все большую популярность среди детей, они носят различные украшения из бисера – фенечки, браслеты, кулоны, сумочки и др. У детей есть желание научиться делать эти изделия своими руками. Выполнять различные сувениры и подарки своим родственникам и друзьям.

Работа с бисером требует определенных знаний о цвете и его свойствах, а также о влиянии формы предметов на цветовосприятие. Работа с бисером - это кропотливый труд, связанный с внимательностью и аккуратностью. Поделки своими руками, даже если они и не совершенны, приносят большое удовлетворение.

Занятия бисером развивают художественный вкус ребенка, его глазомер, укрепляют мелкую моторику мышц кисти, способствуют развитию интереса к истории и народным традициям в искусстве.

У детей повышается сенсорная культура, способность к зрительному анализу (схемы, описания, самостоятельное выполнение схем), развивается чувство цвета, умение видеть красоту в изделиях, выполненных не только мастерами, но и своими руками и умение любоваться этой красотой. Выполненные с любовью изделия излучают тепло, положительную энергию, доброту.

На занятиях дети могут реализовать свои запросы и желания, учатся делать различные украшения своими руками. Через создание «ситуации успеха» каждый ребенок может проявить себя, создавая что-то новое, пусть небольшое и несложное, но ценное, близкое и дорогое для него.

Занятия бисероплетением, где в активном творческом труде дети учатся создавать красоту своими руками, оказывают влияние на социальное становление личности.

Достигнутые успехи рожают у детей уверенность в своих действиях, что способствует преодолению нерешительности, робости перед новым видом деятельности. Заложенная в детском возрасте потребность к творчеству, креативность и приобретенные навыки в дальнейшем помогут в работе по любой специальности.

Программа кружка «Бисероплетение» рассчитана на пять лет для детей 9-16-ти лет. Особое внимание уделяется индивидуальным особенностям развития детей – по темпу развития, по широте и глубине содержания деятельности.

Программа построена в соответствии с общими задачами, целями и направлениями работы общеобразовательного учреждения на основе программы под ред. В.В. Воронковой, М. Гуманит. изд. центр «Владос», 2000 г.

### **Целевая педагогическая аудитория**

Данная программа может быть использована педагогами дополнительного образования, дефектологами, учителями и воспитателями специализированных школ, а также может быть интересна родителям обучающихся для организации домашней самостоятельной работы.

**Цель программы:** приобщение детей к народному искусству, создание благоприятных возможностей для развития творческих способностей, личностного роста и удовлетворения потребностей в самореализации.

#### **Задачи.**

*Общеобразовательные:*

1. Научить выполнять различные изделия из бисера, стекляруса, пайеток, бусин.
2. Научить самостоятельно составлять схемы, работать с литературой.
3. Учить умению сочетать цвета, развивать художественный вкус.
4. Привить интерес к историческому материалу, теоретическим знаниям по бисероплетению.
5. Дать основы безопасной работы.

*Воспитательные:*

1. Создать дружный коллектив, отношения в котором основаны на уважении, понимании и взаимопомощи.
2. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, трудиться самостоятельно, доводить работу до завершения.
3. Учить детей соотносить свои возможности с желаниями, ставить перед собой выполнимые задачи.
4. Прививать навыки аккуратности, бережливости, правильной организации рабочего места.
5. Поощрять желание к творчеству, потребность поделиться с другими своими знаниями, делать подарки близким людям.

*Развивающие:*

1. Поддерживать стремление у детей к прекрасному, умение видеть красоту сделанных изделий.
2. Добиваться у учащихся уверенности в своих силах и возможностях.
3. Развивать у детей желание постоянно пополнять свои знания о народных ремеслах, посещать тематические выставки, самими принимать участие в них.

*Коррекционные*

1. Приучение умственно отсталых учащихся к целенаправленной практической деятельности.
2. Коррекция и развитие познавательной деятельности, овладение умениями контролировать и регулировать свою деятельность на каждом этапе работы: мотивационно-ориентировочном,

операционном, регуляционном. Самостоятельно планировать свою работу, пользоваться технологической документацией (составлять эскизы, читать и самостоятельно составлять схемы и работать по ним).

3. Коррекция и развитие мышления и памяти.
4. Коррекция эмоционально-волевой сферы.
5. Развитие устойчивости и внимания, способности к его концентрации и переключению.
6. Коррекция недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук.
7. Воспитание положительных качеств личности ученика: трудолюбия, настойчивости, аккуратности, ответственности, умения работать в коллективе, ценить хорошо сделанную вещь и затраченный другими труд.
8. Приобщение к народному искусству, развитие воображения и творческого потенциала учащихся.

### **Характеристика возрастного состава обучающихся**

Специфика системы дополнительного образования позволяет достигнуть высоких результатов в социализации детей с ОВЗ благодаря особенностям организации образовательного процесса, а именно

Программа ориентирована на детей ОВЗ и детей инвалидов с 9 до 20 лет. Принимаются все желающие, независимо от уровня подготовки и наличия данных. Предусматривается постоянный состав разновозрастных обучающихся в группе.

Группы формируются на базе школьных коллективов.

Количество детей, на основании СанПиНа 2.4.2.3286-15, независимо от года обучения – от 6 до 8 человек.

### **Психолого-возрастные особенности**

*Дети с ОВЗ* - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «дети с проблемами», «дети с особыми нуждами», «нетипичные дети», «дети с трудностями в обучении», «аномальные дети», «исключительные дети». Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития.

На основании ПМПК у всех детей наблюдается различные нарушения в развитии, общее недоразвитие речи, нарушение зрения, нарушение в поведении. Глубокое нарушение интеллектуального развития сочетается с грубым нарушением работоспособности, нейродинамическими расстройствами.

Познавательные возможности у группы детей резко снижены: грубо нарушены моторика, сенсорика, память, внимание, мышление, коммуникативная функция речи. Имеющиеся понятия носят преимущественно бытовой характер, диапазон которых очень узок.

У обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) особые образовательные потребности. Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребенка.

У детей с умственной отсталостью предусмотрены следующие виды коммуникативной деятельности:

- слушание;
- воспроизведение услышанного (проговаривание и письмо);
- оценка услышанного.

Для *обучающихся с легкой умственной отсталостью* (интеллектуальными нарушениями) характерны следующие специфические образовательные потребности:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

В работе с *детьми-аутистами* требуется обязательное выполнение следующих правил:

1. Логика аффективного развития аутичного ребенка в силу тех патологических условий, в которых оно проходит (изначальная слабость тонуса и сверхчувствительность), отражает направленность на создание надежных способов аутостимуляции, повышающих его психический тонус и заглушающих постоянно возникающий дискомфорт, хроническое состояние тревоги и массивные страхи. Поскольку линия механической аутостимуляции выражена сильнее, взрослому необходимо подключаться к ней и постепенно, уже изнутри, наполнять ее новым содержанием эмоционального общения.
2. Вступая во взаимодействие с ребенком, нужно адекватно оценивать его реальный «эмоциональный» возраст. Необходимо помнить о том, что он легко пресыщается даже приятными впечатлениями.
3. Говоря о помощи семье аутичного ребенка в его обучении и воспитании, крайне важно понять, как складываются отношения близких с таким ребенком в таких непростых условиях, какой положительный и отрицательный опыт они уже приобрели в контактах с ним, как они сами оценивают свой опыт, каким им представляется динамика психического состояния ребенка и дальнейшие перспективы.

**Особенностью** программы является:

Работа на занятиях должна носить целенаправленный характер. Формирование у учащихся необходимого объема профессиональных знаний и общетрудовых умений должно происходить путем планомерного сокращения помощи учащимся в умственных и перцептивных (воспринимающих) действиях.

В начале обучения помощь должна быть максимальной. В отношении ориентировочных действий она состоит в демонстрации и объяснении конечного результата труда, а также: условий работы (применяемых орудий, материалов, наглядных пособий). Развернутая помощь в планировании заключается в групповом обсуждении предстоящей работы, в практическом показе учителем последовательности ее выполнения, в применении демонстрационных технологических карт. Карты используются и при обсуждении плана работы и во время самой работы учащихся. Результативность самоконтроля обеспечивается за счет полноты и точности сформированного у учащихся образа конечного и промежуточных результатов работы, а также за счет формирования контрольно-измерительных умений и привычки к выполнению контрольных действий. Целенаправленное обучение общетрудовым умениям позволяет в работе с детьми старших классов

перейти от развернутой помощи учащимся к краткому инструктажу. Дополнительные объяснения проводятся индивидуально с каждым отстающим в обучении учащимся.

Необходимо способствовать развитию желания и умения пользоваться пособиями по бисероплетению. Необходимо помочь ребенку научиться самостоятельно планировать ход работы над изделием, устанавливать логическую последовательность изготовления, определять объем работы и необходимые материалы, самостоятельно выполнять работу от составления схемы до готового изделия.

Основные пути повышения качества работы учащихся заключаются в следующем:

1. Создание психологической установки на изготовление изделий, отвечающих техническим требованиям и имеющих товарный вид.
2. Обучение нормативно одобренным приемам труда и применение в работе эффективной технологии.
3. Достаточный уровень технического и материального обеспечения труда учащихся.
4. Тесная связь занятий бисероплетением с уроками: чтением, математикой, рисованием, естествознанием, историей.

В первые два - три года профессионального обучения первостепенное внимание придается правильности выполнения учащимися трудовых приемов. В последующем наращивается темп работы и степень овладения трудовыми навыками. С этой целью организуются занятия практического повторения, во время которых учащиеся изготавливают товарную продукцию. При оценке знаний и умений учащихся следует учитывать правильность приемов работы, степень самостоятельности выполнения приемов задания (ориентировку в задании, планирование, практическое изготовление изделия, его качества, организацию рабочего места).

Для эффективного обучения детей с ограниченными возможностями необходимо проводить систематическое изучение динамики развития их трудовых способностей. Одним из способов решения этой задачи служат самостоятельные практические работы учащихся в конце каждой учебной четверти. Подбирается изделие среднего уровня сложности. Анализ натурального образца, схемы, а также планирование действий осуществляется учащимися полностью самостоятельно. Индивидуальные возможности учащихся в такой работе рассматриваются как один из важных показателей индивидуальных трудовых способностей. Целенаправленное изучение таких работ преподавателем, наряду с другими методами наблюдения за ребенком, позволяют выявить сильные и слабые стороны трудовой деятельности каждого ученика, наметить задачи исправления присущих им недостатков.

Учебный материал распределен по годам обучения с учетом возрастных и психофизических особенностей детей с ограниченными возможностями. Предусмотрены следующие виды работы с бисером:

- плетение на проволоке;
- низание на леску;
- низание на иглы;
- вышивка;
- работа на ткацком станке.

Но такое деление условно, практически все виды учебной деятельности взаимосвязаны. Программа занятий построена по принципу возрастания степени сложности и повторения уже освоенных приемов.

Изучение каждого вида рукотворчества начинается с вводного занятия. К общим вопросам таких занятий относятся:

1. История возникновения и развития данного вида бисерного рукоделия, его значения в жизни людей, с показом фотографий, изделий, экскурсий в музей и на выставки;
2. Основные сведения о материалах и видах изделий, знакомство с образцами, лучшими изделиями учащихся, выполненными в предыдущие годы;
3. Основы составления узоров, орнаментов, сочетание цветов, основы цветоведения;
4. Основные приемы изготовления изделий;

5. Требования к организации рабочего места, правила техники безопасности.

На последующих занятиях идет углубление теоретических знаний и практическая работа. Дети должны научиться:

1. Делать зарисовки схем узоров, изделий,
2. Выполнять образцы узоров, изделий,
3. Самостоятельно изготавливать изделия на основе полученных знаний,
4. Уметь организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности и гигиену труда.

Коррекционная работа выражается в формировании умений:

1. Ориентироваться в задании, анализировать объект, условия работы.
2. Предварительно планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приемы работы и инструменты, необходимые для ее выполнения).
3. Контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готовых изделий).

В процессе обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Обучение бисероплетению развивает мышление и память, идет коррекция эмоционально-волевой сферы, осуществляется нравственно-эстетическое воспитание. Работа с бисером благотворно сказывается на становлении личности учащихся, способствует их социальной адаптации.

На занятиях используются различные методы и приемы обучения, различные их сочетания.

1. Словесные. Устное изложение, беседа, рассуждение, когда педагог ставит перед обучающимися проблему и сам ее решает, показывая ход своих мыслей и рассуждений, и др.
2. Наглядные. Показ видеоматериалов, иллюстраций, фотографий, показ и анализ образца, показ исполнения педагогом и др.
3. Практические. Учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
4. Частично-поисковые. Дети участвуют в коллективном поиске. Этот метод используется как часть проектного метода.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия с закреплением объяснения, показом наглядного материала, использованием художественного слова. Теоретический материал можно преподносить и в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Методы и приемы обучения выбираются с учетом знаний и практических навыков, полученных детьми.

Существенное значение имеет то, как излагается учебный материал. Преподаватель должен давать объяснения лаконично и просто. Любую операцию следует не только показывать, но и четко комментировать. Поэтому обращается внимание на общую грамотность преподавателя, на выразительность его интонации, на самый темп речи, который в начале обучения необходимо несколько замедлять. Прежде всего преподаватель обязан научить своих подопечных слушать и понимать его.

Особое внимание уделяется развитию цветовосприятия, умению самостоятельно подбирать цвета для конкретного изделия.

Это способствует повышению сенсорной культуры, развитию чувства цвета, умению видеть красоту в изделиях, выполненных не только мастерами, но и своими руками и умение любоваться этой красотой. Выполненные с любовью изделия излучают тепло, положительную энергию, доброту.

На занятиях бисероплетением следует уделять внимание обогащению словарного запаса детей. Это работа над специальными терминами, использование художественного слова: стихов, загадок, пословиц, поговорок, отрывков из русских народных сказок.

В ходе обучения у учащихся поддерживается положительная мотивация к труду, чему способствует доброжелательный фон, который создает преподаватель; красиво выполненные образцы, хорошее состояние материалов и приспособлений, порядок на рабочем месте.

На начальном этапе работы с бисером необходимо приучить себя к неизбежной кропотливости труда и связанными с ней напрямую внимательностью и аккуратностью. Наилучшим образом достижению этой цели служит обучение изготовлению изделий из бисера на проволоочной основе. Технология изготовления начала разрабатываться относительно недавно. Отрывочные публикации на эту тему в различных периодических изданиях и сборниках по рукоделию стали появляться с середины 70-х годов. До сих пор она не нашла широкого распространения, хотя наряду с устойчивыми обучающими функциями техника изготовления изделий на проволоочной основе позволяет выполнять высокохудожественные изделия. Плетение изделий на твердой основе позволяет лучше прочувствовать материал, оценить его сильные и слабые стороны. Затем переходят к работе с леской, позднее низание на иглы, вышивка, ткачество.

При овладении детьми основными способами бисероплетения учащимся предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке уже имеющихся образцов и создания новых. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении изделий.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, использованием дидактических игр, выполнением руководителем графической схемы изделия на доске, фланелеграфе или на листе бумаги в клетку, зарисовкой схем плетения детьми в тетрадах. В процессе выполнения задания проводится индивидуальная работа.

Коллективное исполнение работ позволяет более быстро выполнить трудоемкую работу, способствует сплочению детского коллектива, развивает чувство ответственности и взаимопомощи (панно «Волк и семеро козлят», «Аквариум», «Знаки зодиака»).

Экскурсии в краеведческий музей позволяют познакомить детей с русским народным костюмом, одеждой коренных жителей города Томска и народностей севера нашей области. Книжки, репродукции картин позволяют увидеть русский костюм различных губерний. Возможность самостоятельно сшить куклу и украсить ее костюм по предварительным эскизам позволяет более близко познакомиться с искусством наших прапрабабушек, почувствовать красоту и целесообразность русского костюма, приобщиться к народной мудрости.

Экскурсии на выставки мастеров бисероплетения в художественный музей дают возможность познакомиться учащихся с работами художников-прикладников, выполненные на основе изучения лучших художественных традиций народного искусства.

Экскурсии на выставки сверстников позволяют увидеть, чего можно добиться вдумчивой кропотливой работой. И главное - любая с душой выполненная работа из бисера - это неопишуемая красота, вызывающая восхищение и эстетическое наслаждение, развивающая в ребенке творческое начало и художественный вкус, осознание своего Я (я тоже смогу сделать также; я знаю как это сделать).

После каждой экскурсии на занятиях учащиеся делятся впечатлениями, обобщают материал, собранный в виде зарисовок, записей, подготавливают сообщения и т.д.

Зарисовки, схемы, записи с занятий и экскурсий, правила, новые понятия, хитрости в работе и т.д. помещаются в альбом. Собранный материал поможет детям в самостоятельной работе дома, в летнем лагере отдыха. Работа карандашом и фломастером при составлении и зарисовке схем плетения развивает аналитическое мышление, способность представить целое изделие, его форму, величину, цветовое решение.

На занятиях также уделяется место общественно-полезному труду. Это выполнение наглядных пособий, коллективных работ для украшения класса и школы, подарочных изделий, работ для выставок-продаж.

Одним из условий, когда работа приносит радость и дети добиваются успехов, является правильная организация рабочего места и соблюдение техники безопасности. Очень важно, чтобы при работе с бисером рабочее место было хорошо освещено, иначе будут уставать глаза. Освещение лучше дневное, свет должен падать слева и спереди, чтобы тень от рук не закрывала работу. Вечернее освещение лучше всего обеспечивается люминесцентными лампами, оно ближе к естественному, чем лампы накаливания, которые дают дополнительный оттенок желтого (теплого).

При недостаточном общем освещении дополнительно включается настольная лампа с матовой лампочкой в 60-т ватт.

Рабочая поверхность (стол) накрывается светлой ворсистой тканью, чтобы рассыпавшийся бисер не скатывался на пол, и дети не отвлекались. Для каждого цвета ставится свое блюдечко (из небьющегося материала), смешивать цвета не рекомендуется.

Продолжительность работы с бисером для детей 6-8 лет - 30-40 мин, 9-11 лет - 40-50 мин, подростки 12-16 лет не более часа. Чтобы дать отдых глазам делается перерыв на 10-15 мин. Во время перерыва предлагаются упражнения для глаз, кистей рук - пальчиковая гимнастика, подвижные игры, движение под музыку, хороводы с пением русских народных песен.

Дети должны четко соблюдать правила ТБ, которые оформляются в виде плаката и вывешиваются в кабинете на видном месте, чтобы дети видели их постоянно. На каждом занятии по мере необходимости руководитель напоминает их учащимся.

Основные критерии оценки трудовой деятельности учащихся:

1. Правильное, качественное и в полном объеме выполнение задания.
2. Степень самостоятельности выполнения (ориентировка в задании, планирование хода работы над изделием, правильность приемов работы, самоконтроль, организация рабочего места).
3. Трудолюбие, инициатива, творчество.
4. Положительное отношение к общественно-полезному труду.
5. Экономное расходование материалов; соблюдение правил сохранности материалов, приспособлений, инструментов.
6. Соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены.

**К концу первого учебного года дети должны знать:**

- отличать от других изделий, изделия, выполненные из бисера
- основные виды и свойства материалов и инструментов, применяемых при работе с бисером
- основные приемы изготовления изделий из бисера на основе проволоки
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места

**К концу первого учебного года дети должны уметь:**

- нанизывать на проволоку бисер разного размера
- выполнять простейшие изделия способом петельного плетения
- выполнять простейшие изделия способом параллельного плетения
- уметь организовать рабочее место и соблюдать технику безопасности

**К концу второго учебного года дети должны знать:**

- отличать от других изделий, изделия, выполненные из бисера
- основные виды и свойства материалов и инструментов, применяемых при работе с бисером
- основные приемы изготовления изделий из бисера на основе проволоки
- основные и дополнительные цвета и их сочетания
- основные приемы изготовления изделий из бисера с использованием проволоки и лески
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места

**К концу второго учебного года дети должны уметь:**

- выполнять изделие на проволоке и леске
- уметь пользоваться схемами плетения изделия
- самостоятельно изготавливать изделие на основе полученных знаний.
- Применять знания по цветоведению в выборе цветового решения изделия
- уметь организовать рабочее место и соблюдать технику безопасности

**К концу третьего учебного года дети должны знать:**

- историю возникновения и развития бисерного рукоделия;
- основные сведения о видах изделий из бисера и стекляруса;
- виды и свойства материалов и инструментов, применяемых при работе с бисером;
- основные приемы изготовления украшений из бисера и стекляруса;
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места.

**К концу третьего учебного года дети должны уметь:**

- делать зарисовки схем узоров, изделий;
- выполнять образцы узоров, изделий;
- самостоятельно изготавливать изделия на основе полученных знаний;
- уметь организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности.

**К концу четвертого учебного года дети должны знать:**

- историю возникновения и развития бисерного рукоделия;
- основные сведения о видах изделий из бисера и стекляруса;
- виды и свойства материалов и инструментов, применяемых при работе с бисером, основы составления узоров, орнаментов, сочетание цветов;
- основные приемы изготовления украшений из бисера и стекляруса;
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места.

**К концу четвертого учебного года дети должны уметь:**

- делать зарисовки схем узоров, изделий;
- выполнять образцы узоров, изделий;
- самостоятельно изготавливать изделия на основе полученных знаний;
- самостоятельно составить схему узора и выполнить узор по схеме, разработать схему изготовления изделия и порядок его выполнения;
- уметь пользоваться литературой по бисероплетению;
- уметь организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности.

**К концу пятого учебного года дети должны знать:**

- историю возникновения и развития бисерного рукоделия;
- основные сведения о видах изделий из бисера и стекляруса;
- виды и свойства материалов и инструментов, применяемых при работе с бисером;
- основы составления узоров, орнаментов, сочетание цветов;
- основные приемы изготовления украшений из бисера и стекляруса;
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места.

**К концу пятого учебного года дети должны уметь:**

- делать зарисовки схем узоров, изделий;
- выполнять образцы узоров, изделий;
- самостоятельно изготавливать изделия на основе полученных знаний;
- самостоятельно составить схему узора и выполнить узор по схеме, разработать схему изготовления изделия и порядок его выполнения;
- самостоятельно работать на ткацком станке, использовать схемы по вышиванию крестиком, уметь рисунок перевести в схему для вышивания или ткачества;
- уметь вышивать бисером узоры по контуру, узоры и картины по схеме для вышивания крестиком, используя требуемые для данной работы швы (монастырский, арочный, назад иголку и другие);
- уметь пользоваться литературой по бисероплетению;
- уметь организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности.

При работе с детьми с ограниченными возможностями большое значение имеет индивидуальная работа. Чтобы определить зону ближайшего развития ребенка, создать на занятии ситуацию успеха каждого учащегося, закрепить полученные в школе знания в

досуговой деятельности дома - необходимо постоянно поддерживать тесную связь с родителями. Это индивидуальные беседы, посещение родителями занятий, выступления педагога на общешкольных и классных родительских собраниях, приглашение родителей на выставки детских работ, практикум-тренинг для родителей, совместная работа ребенка и родителей, выставки работ родителей и других членов семьи; помощь родителей в организации и проведении экскурсий за пределы школы.

В конце каждой четверти проводятся мини-выставки детских работ. Учащиеся принимают участие в выставках-продажах, в городских и областных выставках детей с ограниченными возможностями, а также в региональных и всесоюзных выставках, в конце года - отчетная выставка-продажа.

## II. Учебный план курса «Бисероплетение».

По программе дополнительного образования по бисероплетению на 1 год обучения выделяется 1 учебный час в неделю; 2,3,4,5 годы – по 2 часа;

Четверть	Количество часов					
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
I	8	16	16	16	16	
II	8	15	15	15	15	
III	10	20	20	20	20	
IV	6	14	14	14	14	
<b>Год</b>	<b>32</b>	<b>65</b>	<b>65</b>	<b>65</b>	<b>65</b>	<b>292</b>

№	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вопросы материаловедения и цветоведения	5	5	5	6	6
2	Низание на проволоку	26	47	20	25	24
3	Низание на леску	-	11	30	16	16
4	Низание на иглы	-	-	3	4	4
5	Вышивка	-	-	5	6	5
6	Ткачество	-	-	-	5	6

7	Общественно – полезный труд, участие в выставках, экскурсиях.	1	2	2	3	4
8	ВСЕГО:	32	65	65	65	65

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое оснащение.

1. Основные материалы:  
Бисер, бусины, стеклярус, рубка. Проволока, леска, нити (капроновые, лавсановые, монопнить), фурнитура.
2. Дополнительные материалы:  
Клей ПВА, «Момент», клейстер, воск.  
Нитки: мулине, швейные.  
Бумага (бархатная, гофрированная, цветная, картон).  
Ткань для вышивки, канва, канва с нанесенным рисунком.  
Бумага для составления схем.  
Карандаш простой, цветные карандаши, фломастер, резинка.
3. Инструменты и приспособления:  
Ножницы с тупыми концами. Иглы швейные и специальные для бисера и 10, 11, 12.  
Станок для ткачества.  
Подушка 20х20.  
Ткань для застилания стола.  
Емкости для бисера.

#### Дидактическое оснащение

1. Образцы изделий, выполненные педагогом, детьми.
2. Фотографии изделий из бисера.
3. Схемы изделий из бисера (для каждого учащегося).
4. Таблицы схем плетения, таблицы по цветоведению.
5. Журналы, книги, брошюры по бисероплетению.
6. Подбор материала по теме: «Здоровьесберегающие технологии».
7. Художественное слово. Стихи, загадки, пословицы.

### Методические рекомендации

Работа с бисером связана с нагрузкой на позвоночник, мышцы плечевого пояса, мелкие мышцы кисти. При работе с мелкими предметами (бисер, мелкие бусины) присутствует долговременная нагрузка на глазные мышцы. Поэтому очень важно на занятиях использовать здоровьесберегающие технологии.

## **Снимающие напряжение мышц упражнения, используемые на занятиях.**

### 1. Упражнения для глаз.

1. «Циферблат». Круговые движения для глаз по часовой и против часовой стрелки.
2. «Бантик». Движение по диагоналям («бантик» горизонтальный, вертикальный, до бесконечности).
3. «Перекрещивание». Движения по прямой вверх, вниз, направо, налево.
4. «Окно». Фиксация взгляда на приближающемся и удаляющемся пальце.
5. «Восьмерка». Плавное движение глаз вверх-вниз, затем вправо-влево, затем по горизонтальной «восьмерке» слева-направо и справа-налево.
6. «Погуляем». Перевод взгляда по классу, по углам дальней стены.

### 2. Упражнение на развитие мелкой моторики рук. Пальчиковые игры.

### 3. Упражнения для укрепления мышц рук и плечевого пояса.

### 4. Упражнения на внимание.

## **Виды работ с бисером.**

### **Плетение на проволоке.**

Материалы и оборудование:

- проволока диаметром от 2,5 мм до 3 мм (лучше медная);
- бокорезы или ножницы (для откусывания проволоки);
- линейка или мерная лента;
- бисер круглый;
- рубка (с ней работать сложнее, но изделия очень красивы);
- стеклярус;
- креповая бумага или нити зеленого цвет, флористическая лента (для обвивки проволоки при изготовлении стеблей цветов).

При работе с проволокой необходимо постоянно разглаживать ее концы между большим и указательным пальцами, чтобы она была всегда ровной.

Основные приемы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами.

Комбинирование приемов.

Изделия: цветы, змейки, жучки, ящерицы, скорпионы, мышки, обезьяны, шмели, бабочки, сердечки и др.

### **Плетение на леске и иглах.**

Материалы и оборудование:

- леска диаметром от 2,5 мм до 3 мм;
- иглы (специальные для бисера);
- нить капроновая (желательно специальная, для работы с бисером);
- монопить;
- ножницы с тупыми концами;
- линейка или мерная лента;
- бисер круглый; рубка и стеклярус;
- бесцветный лак для ногтей;
- застежки.

При работе с рубкой и стеклярусом перед и после рубки или стекляруса должны нанизываться круглые бисерины, так как возможно перерезание лески или нити острыми краями стеклянных трубок.

По окончании работы концы лески туго завязываются несколько раз, заправляются в изделие или обрезаются. После обрезания их нужно оплавить. Данную операцию следует выполнять педагогу в отсутствие детей. Застежки для изделий плетутся из бисера в комплексе с изделием.

При работе с иглами очень важно неукоснительное соблюдение правил техники безопасности. Желательно чтобы дети работали по одному за рабочим столом.

Нить на иглу одевается вдвое и на конце завязывается узелок, это исключает скатывание иглы с нити. Лучше использовать монопить, так как при работе с капроновой нитью дети часто иглой прокалывают ее и появляются сложности в работе. По окончании работы прикрепляется застежка, нити завязываются и обрезаются. В отсутствии детей их концы закрепляются лаком.

Основные приемы бисероплетения.

Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветов из 6 или 8 лепестков, цепочки «мозаика», «восьмерки», «соты», ромбы и др.

Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», колечки и др.

Изделия: фенечки, цепочки, браслеты, подвески, объемные животные, ожерелья, воротники и др.

### **Вышивка.**

Материалы и оборудование:

- ткань для вышивания;
- иглы для бисера;
- нить капроновая;
- монопить;
- ножницы с тупыми концами;
- линейка или мерная лента;
- бисер круглый, рубка и стеклярус;
- пальцы;
- копировальная бумага.

В зависимости от вида вышивания и назначения изделия выбирается ткань. Виды вышивки (по контуру и полностью):

1. Вышивание по контуру бисером (используется однотонная ткань или по готовому контуру рисунка, напечатанного на ткани).

2. Счетная вышивка бисером (канва для вышивки крестом, канва с напечатанным рисунком).

3. Вышивка напечатанного фабричным способом сюжета (выбранного из большого куска ткани).

Для вышивки по п.3 берется большой кусок ткани с напечатанным рисунком и из него вырезается небольшой кусочек с понравившимся сюжетом. Данный сюжет необходимо ограничить «рамкой» геометрической формы (прямоугольник, круг, овал и др.), для чего на ткани проводятся или пришиваются швом «вперед иголку» линии по контуру будущей геометрической «рамки». При вышивании необходимо следить, чтобы дети не пересекали данные линии «рамки». В дальнейшем рисунок (сюжет) внутри рамки обрабатывается бисером и будет являться изделием после оформления ткани с работой в рамку или паспарту (из дерева, пластмассы, картона и др.).

Изделия: цветы, бабочки, животные, птицы, сказочные и др.

### **Ткачество.**

Материалы и оборудование:

- иглы для бисера;
- нить капроновая;
- монопить;
- ножницы с тупыми концами;
- линейка или мерная лента;
- станок;
- бисер круглый;
- застежки.

Для работ по ткачеству необходима «основа» – это параллельно натянутые нити в количестве от 7 нитей и более, длина натянутых нитей соответствует длине будущего изделия с запасом, количество нитей – ширине изделия. Для натягивания нитей используется «станок». Станки для ткачества могут быть двух видов: промышленного производства и изготовленные самостоятельно. При изготовлении станка для обеспечения натяжения нитей станка на равных расстояниях в зависимости от размера бисера используются либо гвоздики, либо расчески.

Гвоздики набиваются на деревянную рамку прямоугольной формы на коротких торцах на расстоянии по ширине используемого бисера. На эти гвоздики натягивается нить параллельными рядами (горизонтально).

Расчески прикрепляются к коротким торцам и выполняют те же функции, что и гвоздики. В случае если расстояния между зубцами расчески соответствуют выбранному размеру бисера, то предпочтительнее работать с расческами (нить меньше зацепляется в процессе работы).

Работа начинается с низа основы, слева на первую нить основы закрепляется нить с иглой. На нее нанизывается первый ряд нужного бисера. Игла проводится под основой поперек параллельных нитей. Затем каждую бисерину выдавливаем снизу последовательно между каждой нитью основы, чтобы каждая бисерина оказалась выше основы, и возвращаемся данной иглой сквозь весь бисер над основой. В таком случае нити основы становятся не видны под бисером. Основу для работы готовит педагог, так как детям сложно соблюдать необходимое равномерное натяжение нитей.

При выполнении работы необходим постоянный контроль, так как исправить допущенные ошибки бывает довольно сложно.

Изделия: фенечки с узором, с именем, мини-картины, брелки и др.

## Список терминов

Бисероплетение:	низание вышивка пяльцы ткачество станок	Низание	параллельное игольчатое объемное в крестик колечко петелька ромб сетка косичка
Материалы	бусы бисер рубка стеклярус пайетки швензь! леска проволока резинка	Нити	льняные хлопчатобумажные капроновые лавсановые шерстяные шелковые вискозные мононить
Изделие	цепочка воротник колье i медальон кулон подвеска браслет фенечка сумочка брошь	Инструменты	ножницы плоскогубцы кусачки
Бумага	цветная бархатная гофрированная обои цветной картон	Ткань	холст велюр бархат сукно фланель шелк канва

## Литература

### **Психология и педагогика:**

1. Вайзман Н.П., Реабилитационная педагогика. М., 1996
2. Вайнруб Е.М., Плешкановский Г.М. Оптимизация работоспособности учащихся вспомогательной школы. Трудовое обучение. 1989
3. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии. М., 1995
4. Головаха Е.И., Панина Н.В. Психология человеческого взаимопонимания. 1989
5. Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики. М., 2002
6. Жутикова Н.В. Учителю о практике психологической помощи, М., 1988
7. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция: исправление недостатков характера у детей и подростков, М., 2000
8. Кон И.С. Психология ранней юности, М., 1989
9. Маллер А.Р. Помощь детям с недостатками развития. М., 2006
10. Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. М., 2005
11. Маллер А.Р. Дети с нарушением интеллекта: социально – трудовая адаптация. Самара 2010
12. Мирский С.Л. Индивидуальный подход к учащимся вспомогательной школы в трудовом обучении. М., 1990
13. Мозговой В.М. Основы олигофренопедагогики. М., 2006
14. Морозов С.А. Аутизм: методические рекомендации по психолого-педагогической коррекции. М., 2001
15. Основы педагогического мастерства. Под ред. И.А. Зязюн. М., 1989
16. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (олигофрения). Под ред. Б.П. Пузанова. М., 2001
17. Фридман Л.П. Изучение личности учащегося, ученических коллективов. М., 1988
18. Чистякова М.И. Психогимнастика. Под ред. М.И. Буянова. М., 1990
19. Шпек О. Люди с умственной отсталостью. Обучение и воспитание. М., 2003

### **Журналы:**

20. Аутизм и нарушение развития. 2007-2022
21. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2004-2022
22. Дефектология. 2006-2022
23. Коррекционная педагогика. 2007-2022
24. Начальная школа. 2006-2022

### **Бисероплетение:**

25. Артамонова Е.В. Украшения и сувениры из бисера, изд-во «ЭКСМО-пресс», 1999
26. Базулина Л.В. Новикова И.В. Бисер. Ярославль. 1998
27. Бисер. Автор-составитель Г. Дюмина. М, 2001
28. Бисер. Изделия наших читателей. 1999
29. Бисероплетение. Азбука узора. Практическое пособие. 1999
30. Бисероплетение на БИС. 2008
31. Божко Л. Бисер. М., 2010
32. Бондарева Н. И. Рукоделия из бисера. Учебный курс. 1999
33. Виноградова Е. Большая книга бисера. М., 1999
34. Гадаева Ю.В. Фенечки из бисера. 1998
35. Гусева Н. 365 фенечек из бисера. М., Айрис-пресс 2000
36. Дубинина С.М. Плетение бисером. М.: изд-во «Вече», 2000
37. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. 1999
38. Зайцева Н.К. Бисер. Украшения. М., 2000
39. Зотова М. Бисер. Подарки. 1999
40. Изотова М. Белянова О. Все о бисере и бисероплетении. Ростов, 2009
41. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир, 1997
42. Коньшева Н.М. Секреты мастеров, 1997
43. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская, 1995
44. Котова И. Н. Гармония цветов. Начальный курс. 1999
45. Кочетова С. Мягкая игрушка с бисером. М., 2001
46. Крайнева И. Н. Мир бисера. 1999
47. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. М., Издательский дом МСП, 1999
48. Ляукина М.В. Подарки из бисера. 2009
49. Ляукина М.В. Бисер. 2010

50. Магина А. Изделия из бисера. М., 2002
51. Мурзина А.С. Бисер. Минск, 2007
52. Несмиян Т.Б. Ювелирные украшения из бисера и самоцветов. М., 2007
53. Петрунькина А. Фенечки из бисера. 2008
54. Подарки. Энциклопедия. М.: изд-во «Аст-пресс», 1999
55. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М.:изд-во «Большая энциклопедия», 1993

**Журналы:**

56. Модный. Все из бисера. № 1, 2002
57. Чудесные мгновения. Бисер. № 3, - 2000
58. Чудесные мгновения. Бисер. № 2, - 2001
59. Чудесные мгновения. Бисер. № 4, - 2002

**Дополнительная литература:**

60. Ватерман Дизайн вашей квартиры. Пер. с нем. Изд-во «Кристина и К», 1997
61. Виноградова Е.Г. Макраме. Украшения и сувениры. Санкт-Петербург, 1998
62. Горичева В.С. Куклы Ярославль, Академия развития, 1999
63. Изобразительное искусство. Учебник для школы. Часть 1, 2. 1999
64. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. Ярославль, Академия развития, 1999
65. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург, 1996
66. Островская Н.Н. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Под ред. Б.М. Неменского, М., 2001
67. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Часть 2. Обнинск, 1996