

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья №39 г. Томска

634021 г. Томск, ул. Салтыкова-Щедрина, 35 тел: (3822) 243-196; факс:243-961

school39@education70.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
Школьный театр «Волшебная страна»
(направление: общекультурное)

Срок реализации программы: 1 год

Программа разработана на основе:

А адаптированной основной общеобразовательной программ образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 1.

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела	Номер страницы
Пояснительная записка	2
1. Планируемые результаты освоения рабочей программы	4
2. Содержание курса внеурочной деятельности	8
3. Тематическое планирование	10
4. Литература	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности общекультурного направления разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом для учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Цель: создание благоприятных условий для развития творческого потенциала ребенка, приобщение его к жизненно важным знаниям и истинным нравственным ценностям.

Задачи:

- знакомить детей с основами театральной культуры;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкус.
- воспитывать творческую активность ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Формы, способы, методы реализации программы

- Формы организации деятельности воспитанников на занятиях:
Групповая, индивидуально-групповая.
- Методы обучения:

1. Вербальные (беседа, работа с текстом, объяснение значения незнакомых слов).
2. Наглядные (показ приемов работы, работа со сценическими движениями, игра, импровизация).
3. Практические (наблюдение, самостоятельная и творческая работа).
4. Эвристические, поисковые: (поиск интонации, жеста, пантомимические этюды и упражнения)
5. Игра - драматизация.

Актуальность программы обусловлена, **во-первых**, перечнем поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-808-ГС; протоколом заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по опросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года; Распоряжением ДО г. Томска от 17.05.2023 № 517-р, которым был утверждён муниципальный проект «Создание и развитие школьных театров в общеобразовательных организациях, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска» на 2023-2024 г.г.

Во-вторых, обусловлена тем, что в настоящее время внеурочная деятельность, в основе которой лежит личностно-деятельностный подход к ребёнку, педагогика сотрудничества, многообразие образовательных маршрутов и право их свободного выбора детьми не подменяет собой урочную деятельность, а дополняет её, создаёт условия для самоактуализации личности и её социализации. Если на уроках обучающиеся получают основы научных знаний, то в рамках программы внеурочной деятельности они могут углубить и расширить эти знания, применить их в одном из видов межпредметной практической деятельности по созданию интересного продукта этой совместно организованной деятельности и получить первичные навыки актёра детского театра, декоратора, создателя реквизита, проекта(спектакля).

МЕСТО ПРОГРАММЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Срок реализации программы: 1 года; занятия проводятся 1 раз в неделю.
Программа рассчитана на 136 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

Патриотическое воспитание:

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

Гражданское воспитание:

Готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственное воспитание:

Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

Эстетическое воспитание:

Восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценность научного познания:

Ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудовое воспитание:

Установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологическое воспитание:

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: Освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Формирование базовых учебных действий

Личностные:

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа логически связана и состоит из нескольких разделов. Все основные разделы программы работают на полное раскрытие потенциала обучающегося и максимальное достижение целей, поставленных перед детским театром.

Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Главная особенность содержания курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие»:

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки. Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

1 раздел.(1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по охране труда.

2 раздел.(4ч.) Основы театральной культуры Знакомство с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства, его видами. Презентация драматического, музыкального, кукольного театра. Знакомство с самыми известными театрами мира, драматургами, их пьесами. Просмотр видеозаписей спектаклей. Формирование зрительской культуры.

3 раздел. (2ч.) Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

4 раздел. (4 ч.) Театральная игра. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, общаться со сверстниками. Формирование умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность,

образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

5 раздел. (2ч.) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; умения учить, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнение словарного запаса.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (20 часов) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

7 раздел.(1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п	Тема урока	Ко л- во	Основное содержание занятия	Вид деятельности	Цифровые ресурсы
Р					
1	Вводное занятие.		Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Теремок».	Решение организационных вопросов.	Телеграмм канал «Школьные театры России»
Раздел 2. Основы театральной культуры (4ч.)					
2	И снова, театр!		Закрепление понятия «театр». Театры Томска. Игра «Картинки из палочек»	Просмотр презентаций	
3	Культура поведения в театре.		Вспомнить правила поведения в театре. Как вести себя на сцене. Игра «Нарисую у тебя на спине» Ролевая игра: «Мы в театре»	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c
4	Игры по развитию внимания		Игра «Роботы» Игра «Мозайка» Игра «Говорим по балтунски»		http://nachalka.edu.ru/
5	Структура театра		Знакомство с основными профессиями : актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр Игра «Зеркало»	Просмотр презентаций	
Раздел 3. Ритмопластика. (2ч.)					
6	Великая сила Слова	1	Слушание чтения по ролям русской народной «Журавль и Цапля» Первичная инсценировка сказки	Создание образов с помощью жестов, мимики.	https://myschool.edu.ru/
7	Мимика и жесты	1	Инсценировка стихотворения А.С. Пушкина «У Лукоморья» без слов, используя мимику и жесты.	Создание образов с помощью жестов, мимики.	
Раздел 4. Театральная игра (4ч.)					
8	Театральная игра		Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Горелки» Учить правильно двигаться и говорить текст.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	https://myschool.edu.ru/
9-11	Мы актёры		Работа над спектаклем «Сказка о царе Салтане»	Репетиции	https://myschool.edu.ru/

Раздел 5. Культура и техника речи. (2ч.)					
12-13	Культура и техника речи	2	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i>	Виды говорения: диалог и монолог	
Раздел 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (20 часов)					
14-15	Знакомство со сказкой «рыбаке и рыбке»		Познакомить детей с сказкой. Рисование героев сказки. Изготовление поделок.	Просмотр мультфильма, аудиозапись	https://m.edsoo.ru/f841f35c
16-17	Инсценирование эпизодов сказки		Распределение ролей, диалоги героев.	Работа над дикцией, выразительностью	
18-19	Образ героя. Характер и отбор действий.		Манера держаться и говорить	Конкурс на лучшее представление героя	https://m.edsoo.ru/f841f35c
20-21	Сценическое движение. Осанка, походка.		Беседа о внешности героя		
22-23	Костюмерный цех театра.	2	Выбор костюмов		https://m.edsoo.ru/f841f35c
24-29	Репетиция постановки сказки		Работа над темпом, громкостью, мимикой.	Распределение ролей	
30	Показ постановки с последующим обсуждением		Постановка на сцене		
31-32	Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров и самодеятельных коллективов.		Просмотр спектаклей		
Раздел 7. Заключительное занятие (1ч.)					

33	Заключительное занятие	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	«Капустник» - показ любимых инсценировок	https://m.edsoo.ru/f841f35c
----	------------------------	---	--	--	---

Итого: 33 часа за год.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Магнитофон
- Интерактивная доска;
- компьютер;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Литература

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»
2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаева Е.В., Зарин А.П. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: СОЮЗ, 2001.
8. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2008.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

- Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

- Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

- Библиотека материалов для начальной школы:

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

-Инфоурок:

<https://infourok.ru/>