

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная
школа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья № 39 г. Томска

634021 г.Томск, Ул.Салтыкова-Щедрина,35. Тел: (3822) 243-196; факс:243-961
e-mail : school39@education70.ru

Методические рекомендации по вышивке атласными лентами



Разработала
Кудинова Е.В., учитель технологии

Томск 2023

Из истории

Этот вид рукоделия зародился в Древней Греции: женщины вплетали яркие ленты в прически, а со временем украшали ими ковры и покрывала. В Средние Века картины, вышитые лентами, по достоинству оценили итальянки. Они декорировали балдахины, спинки стульев, занавески, чтобы сделать их более привлекательными и стильными. В остальных странах Европы – Франции, Германии, Испании, Великобритании – о вышивке лентами узнали лишь в XIV веке. Причем в этих странах «на поток» поставили не только декорирование, но и производство легких шелковых лент, которое мастерицы использовали для отделки одежды, комнатных аксессуаров – занавесок, штор, гобеленов, и мягкой обивки мебельных атрибутов. Популярна вышивка лентами и сегодня. Она используется для украшения наволочек, пододеяльников, покрывал, а также при создании картин для спальни или рабочего кабинета. Ленточные атрибуты станут прекрасным украшением интерьера в разных стилях: от классики до модерна. Наш обзор позволит вам освоить этот вид рукоделия и научит создавать изысканные и элегантные атрибуты для дома.

Материалы и инструменты



Немаловажное значение в качестве вышивки играет выбор инвентаря, при помощи которого вы реализуете креативные идеи. Каждая мастерица, решившаяся научиться вышивке лентами, должна приобрести следующие предметы и материалы для этого: иголки; ткани; ленты; маркеры для разметки; пяльцы. Если их качество будет оставлять желать лучшего, то и вид конечного изделия тоже. Начинающим мастерицам лучше всего приобретать уже готовые наборы для вышивания, в которых будут все необходимые материалы в нужном количестве. А то, что останется после завершения вышивки, всегда можно отложить для следующего изделия.

Итак, для работы понадобятся: ткань, ленты, пяльцы, ножницы для вышивания и для разрезания ткани, наперстки, простой карандаш, маркеры, линейка, приспособления для перевода мотива на ткань, нитки и иглы для шитья, по желанию бусины, бисер или другие декоративные материалы.



Иголки. В таком деле как вышивка, без иголки никуда не деться. Поэтому стоит обратить особое внимание на подбор этого важного инструмента. Казалось бы, все иглы одинаковы и подходят к любым материалам, но это не так. Для вышивки лентами обычные иглы не подойдут. Вам нужно будет приобрести

иголки с широким ушком, в которое вы легко проденете ленту. Иглы подбирают в зависимости от ширины лент, чтобы они не закручивались, но при этом и не созкальзывали. Так, например, игла под номером 18 идеально подойдет для лент шириной около 7 миллиметров. Чем больше номер – тем тоньше лента. Это основное правило маркировки игл. Игла для вышивания лентами должна быть в меру острой, чтобы легко проходить через ткань, но не слишком, чтобы её не испортить. Выбирайте иглы из комплектов штопальных, гобеленовых, квилтинговых, игл для трикотажа, игл для вышивания шерстью или бисером. В продаже бывают также специальные наборы игл для вышивания шелковыми лентами.



Ткань. Для начинающих лучше использовать канву Aida (Аида) от 11 до 14 в качестве основы для вышивания. В целом используют самые разные ткани - хлопок, лён, шёл, флис или

войлок, муар, бархат, шелковую тафту, фетр, джерси, хлопок, лен, канву. Важно чтобы ваш материал не был прозрачным, так как будут видны все швы. Для более тонких и легких лент лучше взять более тонкую ткань. Нежные прозрачные ткани, такие как шелк, тюль или шифон, перед вышиванием следует укрепить прокладкой. Самое главное правило при выборе ткани — она должна хорошо держать вышивку.



Цветное.ру -Вышивка лентами для начинающих, рис. Атласные ленты



Ленты. При их выборе важно учесть один момент: есть изделия, которые не подлежат стирке. Это декоративные ленты и они выполнены из легких и тонких материалов. Их используют для отделки скатертей, носовых платков,

штор. Но есть и более прочные «основы» из атласа и шелка с кромкой. Их можно стирать неограниченное количество раз, и они сохраняют сочный и насыщенный оттенок. Шелковые ленты для вышивания могут быть разной ширины и плотности. Для вышивания годятся только те ленты, которые легко сгибаются

и заворачиваются по нужной форме. Ленты могут быть изготовлены из шелка, из органзы или полиэстера. Интересно смотрится вышивка из бархатных лент, из кружевной тесьмы. Можно также сделать оригинальную вышивку из нарванных полос от различных тканей, с фантазией используя их красочные принты или структуру. При этом срезы ткани можно не обжигать и не обметывать, а наоборот, продергать короткую бахрому. Но все же традиционно вышивают именно шелковыми лентами разной ширины и цветов.

Маркеры. При помощи маркеров для разметки вы нанесете точный эскиз будущего изображения. На рынке представлены маркеры двух типов: исчезающие и смываемые водой. Если у вас скорость вышивания низкая, то вам постоянно придется наносить на ткань исчезающий маркер. Велика вероятность, что вы собьетесь в мелочах, и рисунок получится далеким от идеала. В таком случае лучше выбрать маркеры, смываемые водой. От них достаточно легко избавиться, когда изделие будет готово.

Пяльцы. Еще одними необходимыми инструментами в этом виде рукоделия являются пяльцы. Они нужны для того, чтобы при вышивании ткань была плотно натянута. Тогда нить с иглой проходят лучше и рисунок ложится намного ровнее. Можно использовать как круглые, так и рамочные пяльцы. Но следите за тем, чтобы ваша ткань не была перетянута, иначе это может повредить рисунок и сам материал. При выборе пялец стоит обратить внимание на следующие пункты: Обруч или рама (основа) должна быть ровной и без дефектов. Гладкая поверхность не повредит вашу ткань или вышивку, а вот малейший брак может испортить всю работу. Лучше выбирать деревянные пяльцы, так как ткань плотно удерживается деревом, в отличие от пластмассовых пялец. Обратите внимание на зажимы. Хорошие зажимы прикрепляются довольно плотно друг к другу, и не допускают ослабления натяжения ткани. Не стоит выбирать изделия, окрашенные в яркие цвета. Дело в том, что некачественная окраска может испортить внешний вид вашего изделия. И главное правило – не стоит подбирать пяльцы больше по размеру, чем ваш рисунок, это будет лишь дезориентировать.

Перед началом работы потренируйтесь на ненужном маленьком кусочке ленты, для начала. Заострите ленту с одного конца. Для этого его нужно подрезать по диагонали. Так будет проще вдеть ленту в иглу. После это протащите ее через ушко и проколите этот конец посередине, отступив несколько сантиметров от края. Не нужно протягивать иголку сквозь ленту. Вместо этого, потяните за ее длинный конец до упора, а потом за обрезанный короткий, тоже до упора. Готово!

Главные правила работы с лентами

1. Узкие ленты, которые легко вдеваются в ушко иглы, используйте для выполнения традиционных вышивальных стежков. Более широкие ленты можно также вдеть в иглу, сложив их пополам, втрое или вчетверо, но чаще всего из них делают розетки: присборивают по одному краю, а затем пришивают к ткани нитками для шитья подходящего цвета.
2. Не работайте со слишком длинными шелковыми лентами. Оптимальная длина — 35–50 см. Отрезают вышивальные ленты наискосок специальными ножницами для вышивания. Чтобы срезы не осыпались, слегка обожгите их на пламени свечи или зажигалки.
3. На счетных тканях, таких как канва или страмин, лучше вышивать полиэстеровыми атласными лентами, причем необходимо учесть, что эти ленты довольно жесткие, не укладываются мягкими складками и не образуют лепестки, вызывающие впечатление нежности и воздушности.
4. Интересного эффекта можно добиться, если в вышивку шелковыми лентами добавить несколько элементов, вышитых вязальными тесемочками, или ленточной пряжей. Первоначально такие тесемочки были разработаны для вязания, но теперь ими пользуются и в вышивании. Ленточная пряжа продается в клубках, в ее ассортименте имеется также меланжевая и секционно окрашенная пряжа, в том числе с добавлением металлических нитей.

Перевод мотива на ткань

Способ №1

Перевести мотив сначала на лист кальки, затем уложить кальку на лицевую сторону ткани для вышивки и прошить по линиям мотива сметочными стежками, кальку удалить.

Способ №2

Нарисовать на ткани или перевести мотив на ткань маркером с исчезающей со временем краской, портновским мелком или простым карандашом.

Закрепление начала и конца шелковой ленты на изнаночной стороне.



Для того, чтобы начать вышивку, на конце шелковой ленты можно сделать аккуратный узелок. Однако предпочтительнее избегать узелков, которые могут вызвать появление некрасивых «бугорков» на лицевой стороне вышивки. «Хвостик» шелковой ленты на изнаночной стороне вышивки можно придержать кончиком пальца до тех пор, пока он не будет зафиксирован несколькими начальными стежками. Кончик ленты можно также зафиксировать

парой потайных стежков нитками для шитья подходящего цвета, не прокалывая иглу на лицевую сторону вышивки.

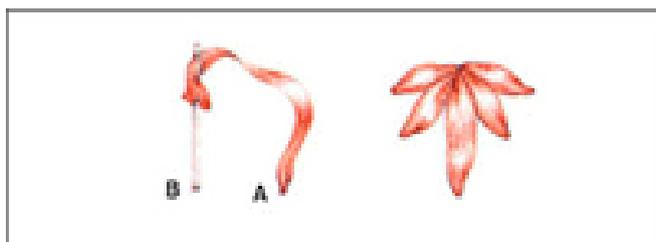
Для завершения мотива выведите конец ленты на изнаночную сторону вышивки и пропустите его через несколько стежков на изнаночной стороне, не прокалывая ленты, либо же аккуратно, не прокалывая иглу на лицевую сторону, сделайте один прямой стежок по концу шелковой ленты или по протянутой по изнаночной стороне ленте. Кончик ленты можно так же, как и в начале вышивания мотива, закрепить парой потайных стежков нитками для шитья подходящего цвета, не прокалывая иглу на лицевую сторону.

Основные стежки

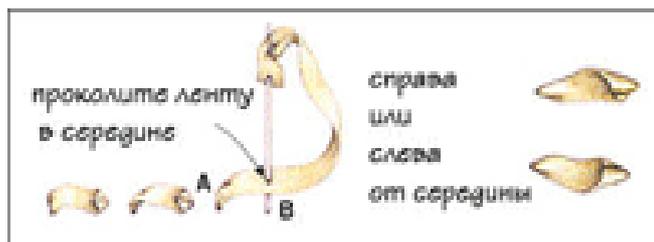
Умея выполнять всего несколько стежков шелковыми лентами, вы уже сможете вышивать мотивы на одежде и даже картины:

- **прямой**, предусматривающий выведение с изнаночной стороны иглы на лицевую с последующим выведением ее повторно на изнанку и придерживании при этом полосы;
- **японский**, при котором игла выводится тоже на лицевую сторону, после распрямления полосы на нее накладывается ткань и игла вводится в середину полосы, а после этого мастер направляет иглу в уголок ткани;
- **перекрученный**, предполагающий выведение иголки, разворот ленты (перекручивание) и введение ее с лицевой стороны;
- **французский**, при выполнении которого обязательно с изнанки выводится игла, затем вокруг полосы у основания иглы наматывается лента, после этого игла вводится в только что сделанный прокол;
- **воздушный** (именуется еще петлей) получается, когда игла выводится с изнанки, под полосу выкладывается карандаш, его обвивают лентой, после этого иглу вводят в место выхода;
- **петелька с прикрепкой** является аналогом воздушного стежка, отличается только тем, что в этом случае в центре фиксируется дополнительная одна бусина.

Технология вышивки разных элементов



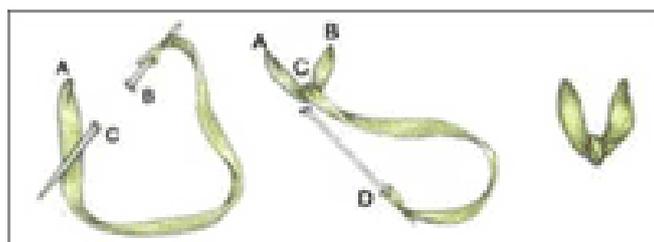
прямой стежок



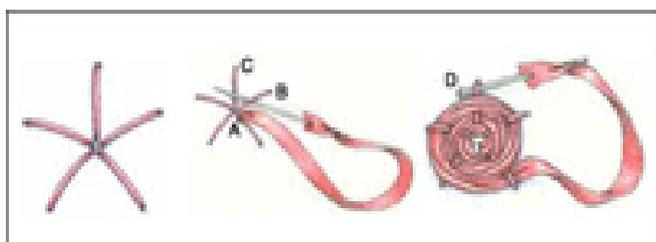
японский стежок



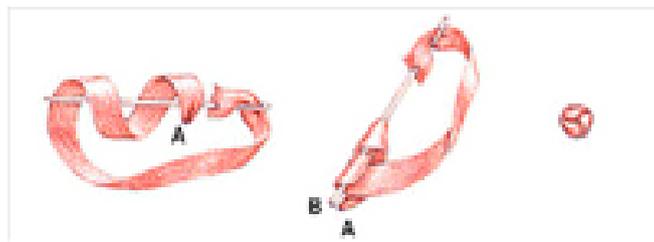
петля



полупетля



паутинка



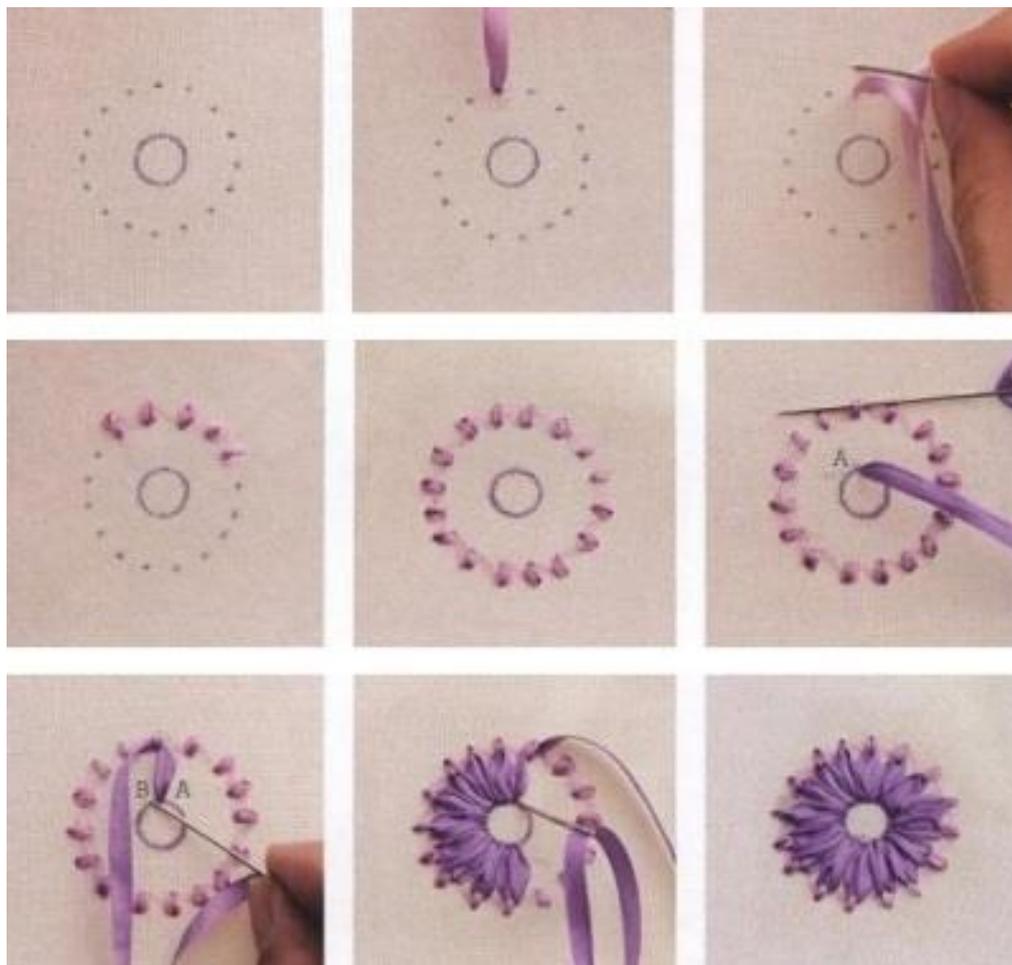
французский узелок

Технология выполнения простого лепестка

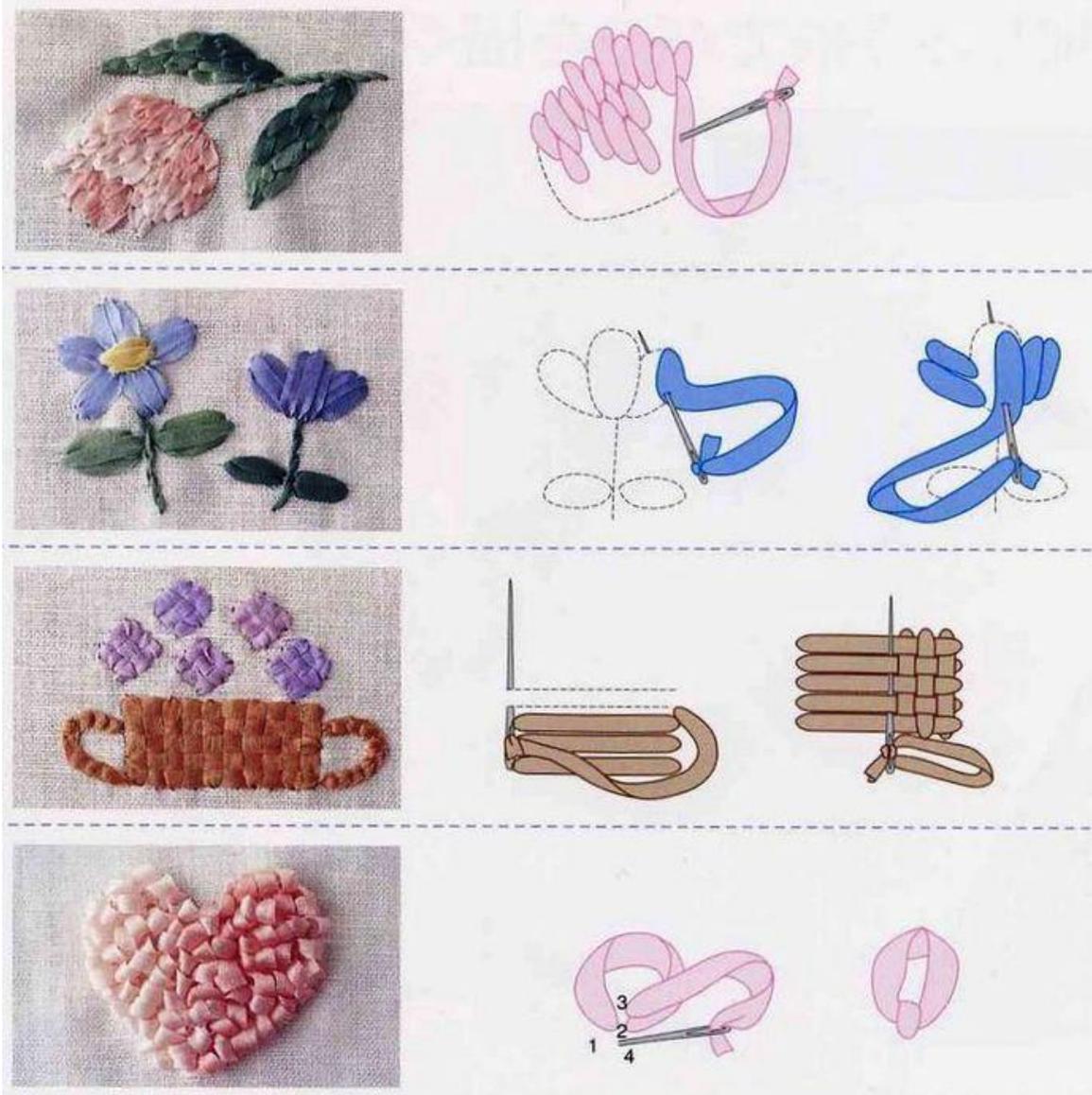


Технология вышивки цветка

1 вариант



2 вариант

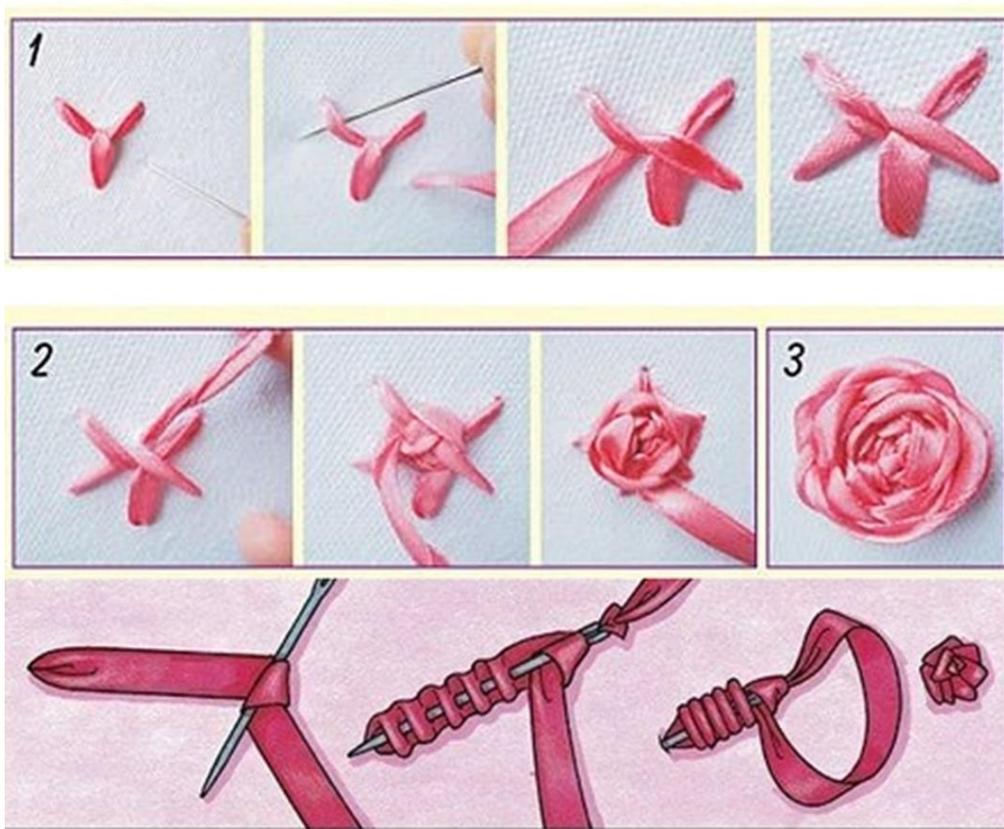


3 вариант



Технология вышивки розы

1 вариант



2 вариант



Технология вышивки сирени





Технология вышивки дорожки



Обработка атласными лентами готового изделия



Банк готовых композиций

После того, как игла готова к работе, рекомендуется научиться выполнять каждый стежок, только после этого приступать к вышивке узоров, созданию картин.

















