

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья № 39 г.Томска

634021 г.Томск, ул.Салтыкова Щедрина, 35 тел.:(3822)243-196; факс: 243-196

Рассмотрено на  
МО  
Протокол № 1

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Согласовано  
Заместитель директора  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Д.Михеева  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю  
Директор школы

\_\_\_\_\_ З.И.Голенцева  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023

Творческий проект  
по созданию и деятельности школьного музея

**«Русская культура и народный быт»**

**Разработчики:**

Кудинова Е.В.,  
заместитель директора по ВР,  
учитель технологии  
Трегубов Р.В.,  
учитель технологии

Томск, 2023

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка.....                                   | 3  |
| 2. Принципы проекта.....  | 6  |
| 3. Участники проекта.....                                       | 6  |
| 4. Этапы работы над проектом.....                               | 7  |
| 5. Ресурсное и материально-техническое обеспечение проекта..... | 7  |
| 6. Виды и формы работы над проектом.....                        | 9  |
| 7. Условия реализации проекта.....                              | 10 |
| 8. Ожидаемые результаты.....                                    | 10 |
| 9. Сроки и график реализации проекта.....                       | 11 |
| 10. Организация предметно-пространственный среди музея.....     | 14 |
| 11. Продукты проекта.....                                       | 16 |
| 12. Заключение.....   | 17 |
| 13. Литература.....   | 18 |
| 14. Приложения  |    |

## Пояснительная записка

### Актуальность

Судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от восстановления и устойчивого функционирования системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, гражданственность и патриотизм. Свое начало воспитание патриотизма берет там, где родился человек, где он прошел свое духовное и нравственное становление. А для этого он должен воспитываться на исторических, культурных традициях своего народа, должен помнить о прошлой жизни своих предков. У истока длинной дороги жизни, у каждого из нас есть своя малая Родина, со своим обликом, со своей красотой. Предстает она человеку в детстве и остается с ним на всю жизнь. Поэтому очень важно знать историю своей семьи, своего народа, свои корни. Каждый, кто любит свою Родину, должен знать не только ее настоящее, но и ее прошлое. Как жили наши предки, как трудились и праздновали праздники, каковы быт, обычаи, обряды. Большую ценность для нас представляют мировоззрение, культура. История прошлого – это память народов. Если человек не знает истории своего народа, не любит и не уважает ее культурные традиции, то вряд ли его можно назвать достойным гражданином своего Отечества.

К счастью к нам постепенно возвращается национальная память и мы по новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, в которых народ оставил нам свое ценное из своих культурных достижений. Приобщение детей к народным традициям и обычаям становится **актуальным** педагогическим вопросом современности. Каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее. Это язык, культура, история, традиции, обычаи. Фольклор, народно-прикладное творчество не только формируют любовь к традициям своего народа, но и обогащают знания детей об окружающей жизни.

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое открываем заново и переоцениваем. Обратиться к своим истокам – значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности. В этом поможет фольклор, ведь его содержание - жизнь народа, человеческий опыт, духовный мир человека, его мысли, чувства, переживания.

На каждом возрастном этапе патриотическое воспитание имеет свои особенности. Патриотизм ребенка любого школьного возраста выражается в его потребности участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличии у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства, осознания себя частью окружающего мира. Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания себя как субъекта культуры. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит человека за границы социума, цивилизации в мир культуры.

Большое значение имеют поиск и разработка инновационных подходов к решению задач духовно-нравственного воспитания школьников. Как нельзя лучше этому способствует открытие в школах музеев.

Когда-то музеи были учреждениями, занимающиеся собиранием, изучением, хранением и экспортированием предметов - памятников истории, материально-духовной культуры. С течением времени к функциям музеев добавляется просветительская и популяризаторская. А с середины прошлого века началась и педагогическая деятельность музеев. Музеи стали привлекать посетителей нетрадиционными методами: интерактивные экскурсии, музейные праздники, фестивали. Образовательная функция музеев приобретает особую значимость в XXI в. Музей обладает большим познавательным потенциалом. Экспонат, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызвать чувство сопричастности. Сегодня музейная педагогика имеет огромное значение для воспитания ребенка, для включения его в культурно-историческое пространство, что дает возможность ребёнку почувствовать себя субъектом культуры. Более того, сегодня музей становится средством адаптации человека к культурной среде. Продолжая оставаться местом сохранения памятников материальной и духовной культуры, становится также базой для общения, культурно-образовательной средой.

Школьный музей становится эффективным средством реализации требований ФГОС. Отличительная черта новых стандартов заключается в том, что главной целью является не предметный, а личностный результат. Во главу ставится личность ребенка, а не набор информации, обязательной для изучения.

Потенциал школьного музея для воспитания и развития личности учащихся реализуется через функции музея: информативную просветительскую, коммуникативную, воспитательную, эстетическую, исследовательскую.

В работе школьного музея можно проследить большое разнообразие форм и методов, обогащенных новыми подходами, подсказанными современностью.

Современное функционирование музея направлено на:

- расширение сферы образования через приобщение к музейной педагогике;
- гармонизация развития творческой личности;
- формирование национальной идеологии;
- сохранение традиций;
- возвращение к исконно духовным ценностям;
- патриотическое воспитание граждан своего Отечества;

Из потребности приобщения детей к народным традициям и обычаям формируется цель нашего проекта - создание музея *«Русской культуры и народного быта»*, способствующего воспитанию подрастающего поколения в духе патриотизма и гражданственности, ответственного отношения к культурно-историческому наследию своей страны, развитию интереса к истории своего народа.

Достижению, поставленной цели, поможет **реализация следующих задач:**

1. Создать предметно-развивающую среду в школе, способствующую приобщению учащихся к народной культуре;
2. Знакомить детей с предметами русского быта, жилищем, народным костюмом. Привить потребность в изучении традиций, обычаев, быта русского народа на уроках, внеурочной деятельности и занятиях в ГПД;
3. Провести работу по сбору музейных экспонатов для создания образа быта русской избы;
4. Создать условия для возрождения традиций народного семейного воспитания.
5. Привлечь родителей и учеников к сбору музейных экспонатов;
6. Воспитывать культуру общения с людьми старшего поколения;
7. На уроках трудового обучения и дополнительном образовании привлечь детей к изготовлению деталей и экспонатов быта русской избы;
8. Помочь детям раскрыть свои способности, реализовать их в различных видах творческой деятельности;
9. Интегрировать работы кружков «Юная швея», «Юный столяр», «Гончарное дело», «Азбука текстиля» для организации работы школьного музея (создания музейных экспонатов совместно с учащимися);
10. Приобщать учащихся к общественно-полезной работе, развивать деятельность по охране памятников истории и культуры. Развивать информационно-коммуникативные способности учащихся;
11. Создать мультимедийные ресурсы, содержащие информацию по темам «Декоративно-прикладное искусство в России» и «Народные промыслы» для сопровождения экскурсий;
12. На базе музея проводить экскурсии, праздники, беседы и занятия.

Включение музея народного быта в образовательное пространство обогащает развивающую среду новым смыслом. Не случайно его называют информационно-коммуникативной системой, выполняющей педагогическую функцию. Именно здесь для ребенка открывается возможность проникновения в историю быта родного края. Кроме того, в музее расширяются возможности подачи информации посредством игры (можно потрогать, поиграть, увидеть предмет в действии). Научная разработка проблемы приобщения школьников к традициям средствами народной культуры требует глубокого рассмотрения понятия «традиционная народная культура».

Формирование основ народной культуры носит комплексный характер, пронизывает все виды деятельности школьников, осуществляется в повседневной жизни и в организованной образовательной деятельности, на мероприятиях, организованных в школе. Для организации работы с детьми в музее применяются разнообразные формы и методы: экскурсии, праздники, развлечения, досуги, выставки, национальные игры, открытые просмотры и дни открытых дверей. Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий способствует заполнению их досуга.

## **Основные принципы проекта**

- *Принцип непрерывности и преемственности* воспитания в семье и ОУ на основе сотрудничества (чтобы не заменяли, а дополняли);
- *Принцип интеграции:* сочетание обучения и духовно-нравственного воспитания в эстетическое, интеллектуальное, физическое развитие и трудовое воспитание;
- *Педоцентрический:* отбор наиболее актуальных для детей с особенностями в развитии знаний, необходимых для индивидуального психического и личностного развития каждого обучающегося, предоставление каждому ученику возможности удовлетворить свои познавательные интересы;
- *Краеведческий:* используя местное окружение, проводятся экскурсии на природу, школьные мастерские, в музеи (онлайн-музеи) для накопления чувственного опыта;
- *Культурологический:* воспитание строится в соответствии с ценностями, нормами и особенностями национальной культуры, с учётом традиций своего края и возможностями восприятия дошкольника;
- *Принцип системности и последовательности* – разработка перспективного плана деятельности с детьми и педагогами;
- *Принцип доступности* – учитываются особенности психического и физического развития детей с особенностями в развитии.

**Разработчики проекта:** Кудинова Елена Владимировна, заместитель директора по ВР, учитель трудового обучения; Трегубов Руслан Владимирович, учитель трудового обучения.

**Руководитель проекта:** Кудинова Елена Владимировна, заместитель директора по ВР, руководитель МО учителей трудового обучения, учитель трудового обучения.

### **Рабочая группа проекта:**

- Кудинова Елена Владимировна, учитель трудового обучения;
- Трегубов Руслан Владимирович, учитель трудового обучения, педагог дополнительного образования;
- Гогричани Наталья Геннадьевна, учитель трудового обучения;
- Митерева Тамара Ивановна, учитель трудового обучения;
- Шареева Надежда Васильевна, воспитатель;
- Гармидер Любовь Александровна, педагог дополнительного образования;
- Девянина Антонина Ивановна, педагог дополнительного образования;
- Садирбекова Динара Орозмаматовна, педагог дополнительного образования.

**Участники проекта:** Голенцева З.И., директор школы; педагоги (учителя, воспитатели); классные руководители; обучающиеся 5-12 классов; родители (законные представители). Данный проект рассчитан на возрастную группу

детей 5-12 классов. Работа над проектом строится на взаимодействии ОУ, семьи, окружающим социумом, социальными партнерами.

Целевая аудитория: педагоги, обучающиеся 5-12 классов, родители (законные представители).

В работу над реализацией проекта привлекаются сторонние организации (сетевые партнеры) – ДДТ «Планета», ДДТ «Луч», муниципальная библиотека «Сибирская», Первый Музей Славянской Мифологии.

### **Этапы работы над проектом**

Проект предусматривает **3 этапа** по созданию и функционированию музея:

- подготовительный этап;
- практический этап;
- заключительный этап (деятельность музея).

**Подготовительный этап.** Главная задача подготовительного этапа – создание тематической развивающей среды с постепенным пополнением и обогащением ее по мере изучения темы. Не менее значимую роль в подготовительном этапе имеет составление и изготовление дидактического материала для проведения занятий, бесед, экскурсий. Изготовление тематических дидактических альбомов, где представлен весь материал по приобщению детей к русской народной культуре. На данном этапе изучается нормативно-правовая база по созданию музея, методическая литература, формируется тематика экспозиций, подбирается материал для будущего музея, проводится его систематизация, определяется структура музея.

**Практический этап.** Главная задача второго этапа – совместная деятельность (педагоги (совместная работа всех направлений образовательной деятельности), дети, родители (законные представители, социум, сетевые партнеры). На данном этапе идет: сбор и подготовка экспонатов для музея, оформление выставок народного быта; беседы; чтение познавательной и художественной литературы; слушание русских народных песен; просмотр видеосюжетов, презентаций; экскурсия в русскую избу (онлайн); общение с социумом; изготовление музейных экспонатов на уроках трудового обучения и занятиях дополнительного образования; привлечение учителей и педагогов дополнительного образования к изготовлению предметов народного быта, составление плана совместной деятельности педагогов, оформление музейной комнаты и вспомогательного фонда. Подготовка экскурсоводов и режима работы музея.

**Заключительный этап.** На данном этапе организуются различные: праздники, спектакли, игры, дни открытых дверей, выставки рисунков, поделок, посещение музея учащимися и другой аудитории. Обобщение и систематизация полученных знаний обучающихся, подведение итогов в обсуждение деятельности на педагогическом совете.

### **Ресурсное обеспечение проекта**

Для его успешной реализации проекта необходимо:

- Музейная комната;
- Цикл консультаций, буклетов для родителей и педагогов;
- ТСО;
- Интернет-ресурсы;
- Библиотечный фонд школы и фонд муниципальной библиотеки «Сибирская»;
- Человеческие ресурсы (педагоги дополнительного образования и учителя трудового обучения);
- Мультимедийный комплект;
- Компьютеры;

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **Демонстрационные пособия:**

- Объекты, предназначенные для демонстрации последовательного изготовления изделия;
- Демонстрационные инструменты по различным видам обработки материалов;
- Наглядные пособия по декоративно-прикладному творчеству;
- Дидактический материал;
- Наглядные пособия по ТБ по направлению "Столярное дело", «Швейное дело» «Декоративно-прикладное искусство»;
- Комплект учебно-методических материалов по направлению "Столярное дело", «Художественная резьба», «Виды росписи», «Виды ДПИ»

#### **Материально-техническая база:**

- Верстаки столярные;
- Технические средства обучения (ТСО);
- Меловая доска;
- Металлический шкаф инструментальный;
- Стеллажи для поделок;
- Строительный пылесос;

#### *Ручные инструменты:*

- лобзики ручные;
- Рубанки;
- Ножовки;
- Ручные лобзики;
- Струбцины;
- Молотки
- Киянки;
- Стусло;
- Плоскогубцы;
- Резцы для работы по дереву на токарном станке;

- Рулетка;
- Нивелир лазерный;

*Станки:*

- Станок заточной;
- Сверлильный станок;
- Электроробзиковый станок;
- Многофункциональный станок;
- Орбитально-шлифовальная машина;
- Ленточная пила;
- Токарный станок;
- Шлифовальный станок;
- Рейсмусовый станок;
- Торцовочная пила;

*Расходные материалы* (пиломатериалы, фанера, красители, шкурка наждачная, пилки для лобзика, калька, клей, лак акриловый).

*Инвентарь, материал и приспособления для ДПИ:*

- Ткани, атласные ленты;
- Декоративные украшения;
- Швейные машины;
- Вышивальные машины;
- Материалы и инструменты для вышивки;
- Инвентарь для вязания и ткацких работ;
- Клеевой пистолет;
- Ножницы;

*Материалы и инструменты для гончарного дела:*

- гончарный круг;
- стеллажи для сушки изделий;
- расходные материалы;
- краски для росписи готовых изделий

Работа по реализации проекта ведется в **трех направлениях**: работа с детьми, работа с педагогами, взаимодействие с родителями и социумом.

**Виды и формы работы:**

*Формы работы:*

- урок;
- интегрированные уроки;
- коллективная работа;
- просмотр тематических видеофильмов;
- выставка детских творческих работ;

- беседы;
- экскурсии (в т.ч. онлайн);
- праздники;
- игры;

#### *Приемы:*

- сравнение (нахождение и различия, выделения существенных признаков);
- классификация;
- дифференциация;
- установление причинно-следственных связей между понятиями;
- материализация, т. е. умение конкретизировать любое отвлеченное понятие, использовать его в жизненных ситуациях.

#### *Методы:*

- репродуктивный (воспроизведение);
- проблемно-поисковый;
- словесные;
- наглядные (демонстрация, иллюстрация, просмотр);
- практические;

#### **Условия реализации проекта**

- Наличие музейного пространства;
- Методическое обеспечение;
- Благоприятная психологическая среда взаимодействия педагогов с обучающимися;
- Согласованность действий учителей трудового обучения, педагогов дополнительного образования, классных руководителей, воспитателей, родителей, социальных партнеров;
- Наличие консультативной помощи работников музеев, библиотек, педагогов домов творчества;
- Повышение профессионального мастерства учителей трудового обучения и педагогов дополнительного образования;
- Материально-техническая база

#### **Ожидаемые результаты проекта**

Организована работа музея «Русской культуры и народного быта».

*Обучающиеся:* имеют представления: о русском народном творчестве; о народной культуре прошлого, об истории и традициях русского народа; о ценностном отношении к здоровому образу жизни, к окружающему их миру; умеют беречь и поддерживать красоту. Русские народные традиции вошли в повседневную жизнь детей.

*Педагоги:* налажена интегрированная работа педагогов дополнительного образования и учителей-предметников; педагоги принимают участие в реализации календарных мероприятий на базе музея, расширились знания о

русской народной культуре, что позволяет им свободно ориентироваться в фольклорном материале,

Родители (законные представители): принимают активное участие в различных событиях и жизни школы; появился интерес к русской народной культуре.

### Сроки реализации проекта:

Проект рассчитан на 2023 – 2024 у.г.г.

### График реализации проекта (этапы)

| № п/п   | Сроки                    | Наименование мероприятия  | Участники   | примечания |
|---|--------------------------|---|---|------------|
| <b>1 Этап подготовительный</b>                    |                          |   |   |            |
| Срок реализации: август 2023 г. – октябрь 2023 г. |                          |   |   |            |
| 1.  | Август 2023 г.           | Анализ и определение места для музейного пространства в ОО  | Голенцева З.И., директор школы;<br>Кудинова Е.В. зам.директора по ВР  |            |
| 2   | 1 – 15 Сентябрь 2023 г.  | Изучение и формирование нормативно-правовой базы по созданию музея, изучение методической литературы                                | Голенцева З.И., директор школы;<br>Кудинова Е.В. зам.директора по ВР  |            |
| 3   | 18 – 22 сентября 2023 г. | Определение структуры музея. Формирование тематики экспозиций.  | Кудинова Е.В. зам.директора по ВР, социальные партнеры (библиотека Сибирская, Первый Музей Славянской Мифологии)  |            |
| 4   | 25-30 сентября 2023 г.   | Подбор и изготовление дидактического материала для будущего музея, с целью проведения занятий, бесед, экскурсий, его систематизация | Классные руководители, воспитатели, руководитель музея  |            |
| 5   | 2-27 октября 2023 г.     | Создание тематической развивающей среды с постепенным пополнением и обогащением ее по мере изучения темы                            | Кудинова Е.В. зам.директора по ВР; Учителя трудового обучения и педагоги доп. образования (Трегубов Р.В., Гогричани Н.Г., Гармидер. Л.А., Девянина А.И., Садирбекова Д.О.); |            |
| <b>2 этап Практический</b>                        |                          |   |   |            |
| Срок реализации: ноябрь 2023 г. – март 2024 г.    |                          |   |   |            |
| 6   | В течение 2 четверти     | Сбор и подготовка экспонатов для музея  | Кудинова Е.В. зам.директора по ВР; Педагоги;  |            |

|    |                               |   |  |  |
|----|-------------------------------|---|--|--|
|    |                               |   | обучающиеся совместно с родителями (законными представителями); социум   |  |
| 7  | 6-10 ноября 2023 г.           | Составление плана совместной деятельности учителей трудового обучения и педагогов доп.образования для изготовления музейных экспонатов,   | Кудинова Е.В. зам.директора по ВР; Учителя трудового обучения (Трегубов Р.В., Гогричиани Н.Г., Митерева Т.И.); Педагоги доп.образования (Гармидер Л.А., Девянина А.И., Садирбекова Д.О.) |  |
| 8  | Ноябрь 2023 г.                | - слушание русских народных песен;<br>- просмотр видеосюжетов, презентаций о жизни и быте на Руси;<br>- экскурсия в русскую избу (онлайн);<br>- беседы;<br>- чтение познавательной и художественной литературы; | Классные руководители;<br>Воспитатели;<br>обучающиеся  |  |
| 9  | Ноябрь – декабрь 2023 г.      | Организация пространственной среды музея и вспомогательного фонда   | Кудинова Е.В. зам.директора по ВР; Учителя трудового обучения; педагоги доп.образования  |  |
| 10 | Ноябрь 2023 г. – Март 2024 г. | Изготовление музейных экспонатов на уроках трудового обучения и занятиях дополнительного образования совместно с обучающимися и пополнение ими музейного фонда;   | Учителя трудового обучения и педагоги доп. Образования (Кудинова Е.В., Трегубов Р.В., Гогричиани Н.Г., Гармидер Л.А., Девянина А.И., Садирбекова Д.О.)                                   |  |
| 11 | 25-29 декабря 2023 г.         | Подбор и подготовка экскурсоводов и берегини музея.<br>Определение режима работы музея  | Голенцева З.И., директор школы<br>Кудинова Е.В. зам.директора по ВР;   |  |
| 12 | Январь, март 2024             | Оформление выставок народного быта;   | Кудинова Е.В. зам.директора по ВР; Учителя трудового обучения; педагоги  |  |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   |  |   | доп.образования   |  |
| <b>3 этап: Заключительный (деятельность музея: план работы музея)</b> |  |   |   |  |
| Срок реализации: апрель 2024 г. – июнь 2024 г.                        |  |   |   |  |
| 13  | Апрель – май 2024 г.                           | Деятельность музея, согласно плану и графику работы. Посещение музея учащимися, педагогами, родителями (законными представителями) и др. общественности | Кудинова Е.В. зам.директора по ВР; Классные руководители; Воспитатели;  |  |
| 14  | Апрель – май 2024 г.                           | Изготовление и пополнение музейных экспонатов на уроках трудового обучения и занятиях дополнительного образования совместно с обучающимися;             | Кудинова Е.В. зам.директора по ВР; Учителя трудового обучения; педагоги доп.образования                                     |  |
| 15  | Апрель – май 2024 г.                           | Работа классных руководителей с обучающимися и их родителями (законными представителями) по пополнению музейного фонда музейными экспонатами            | Классные руководители; Воспитатели;   |  |
| 16  | Апрель – май 2024 г., согласно плану работы ОО | Проведение инсценированных праздников, спектаклей, игр, дней открытых дверей, тематических выставок рисунков и поделок                                  | Классные руководители; Воспитатели; Социальные партнеры; Руководитель театральной студии                                    |  |
| 17  | Апрель – май 2024 г.                           | Изготовление тематических альбомов, где представлен фотоматериал по приобщению детей к русской народной культуре  | Кудинова Е.В. зам.директора по ВР; Классные руководители; Воспитатели; Учителя трудового обучения; педагоги доп.образования |  |
| 18  | Май - Июнь 2024 г.                             | Анализ и подведение итогов по созданию и деятельности музея на педагогическом совете и годовом отчете воспитательной работы                             | Кудинова Е.В. зам.директора по ВР;  |  |
| 19  | Июнь 2024 г.                                   | Составление плана работы деятельности музея на следующий учебный год  | Кудинова Е.В. зам.директора по ВР;  |  |

## Организация предметно-пространственной среды музея

Предметно-пространственная среда должна обеспечить максимальную реализацию образовательного и воспитательного потенциала музея, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей разного возраста). Должна способствовать двигательной активности детей, реализации различных образовательных и воспитательных программ, используемых в образовательном процессе в школе. Предметно-пространственная среда музея должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Сформированная предметно-пространственная среда музея знакомит детей с национальными окружающими предметами, пробуждающими душу ребенка, воспитывает в нем чувство красоты, любознательности, знакомит ребенка со всеми видами фольклора (сказки, песенки, потешки, хороводы), с народно-прикладным искусством.

Для создания интерьера музея используются различные композиционные приемы зонирования, которые зависят от выбранного способа зонирования, от сформированных мебельных групп, грамотно подобранных аксессуаров, свето-цветового микроклимата, взаимосвязи экстерьерного и интерьерного пространства в целом. Так выделяются в нашем музее следующие *зоны*:

1. *Изба* - русская печка, стол, лавка, сундук, лежанка, колыбель, стеллажи, макет избы и подворья (колодец, беседка, лавки и т.д.);
2. *Домашняя утварь* - собрали старинные или сделанные под старину предметы быта (изделия из бересты, глины, чугунные изделия, деревянная утварь).
3. *Мастерская Кукол* – самодельные куклы из различных материалов.
4. *Рукотворный предметы* - варежки, вышивка, прядение, вязание. Здесь же представлены прялки, станки для вышивки и ткачества и др.
5. *Документальная зона* – зона для выставочных образцов поделок, книг, альбомов, отчетных фотографий;

Характер мебели, взаимное расположение зон, способы обозначения их границ во многом определяют целостность или расчлененность пространства, расширяют либо ограничивают, соподчиняют, определяют наличие доминант или акцентов.

Немаловажную роль играет выбор свето-цветопространственного решения общего объема. Для естественного освещения одним из основных элементов будет являться оконный проем («его убранство») в контексте решения общей задачи распределения различных зон. Необходимо грамотно распределить декоративные элементы, подобрать их цветовую гамму. Окно необходимо украсить занавесами в стиле народного творчества, которые изготовят сами учащиеся на уроках трудового обучения совместно с педагогом.

Построение пространственной композиции общего интерьера в народном стиле (достижение композиционного единства) предполагает связывание отдельных предметов мебели, мебельных групп, оборудования, декоративных

элементов, аксессуаров в общую интегрированную среду. Одним из основных способов формирования среды выступает трансформация («преобразовать, превращать») интерьера.

Центральное место экспозиции занимает русская печь, которую дети изготовили на уроках трудового обучения, совместно с педагогом. На печи располагается посуда и другие убранные, которые использовались на Руси. Неотъемлемая часть русской избы - это стол и лавки вокруг стола. Стол можно использовать как сцену для показа сказок, используя настольный театр, инсценирования потешек.

Также экспонатами музея являются предметы народного быта: самовар, расписные блюда, деревянные ложки, расписные деревянные шкатулки (которые дети изготавливают и расписывают на уроках трудового обучения), различные виды игрушек (мягкие, деревянные, резиновые). Различные предметы народного искусства (вышивка, вязание, плетение из бисера, ниток...). Различные предметы народного быта дети с педагогами изготавливают на занятиях дополнительного образования.

В музее находят свое место предметы народного быта такие как ухват, веретено, коромысло, чугонок, лапти и т.д.

Ключевое место занимает манекен, на котором представлен русский народный костюм. Так же в музее отведено место, где представлены книги со сказками, потешками, пестушками.

Для полноценной работы музея, для передачи чувственности событий необходимо техническое оборудование (компьютер, колонки).

Сформированное предметно-образовательное пространство будет способствовать:

- *речевому развитию обучающихся.* Музей своеобразная иллюстрация к национальному фольклору, он создает особую среду для знакомства детей с устным народным творчеством, для восприятия и осмысления различных фольклорных жанров (сказки, загадки, пословицы, поговорки и т.д.). Расширению словаря способствует и знакомство с национальным костюмом, с некоторыми предметам народной одежды.

- *познавательному развитию.* Обращаясь к экспонатам музея можно знакомить дошкольников с историей вещей, с явлениями природы, с традициями, обрядами, праздниками. Дети могут наглядно представить себе и обычаи родного народа.

- *художественно-эстетическому развитию.* Музыкальная деятельность. Школьники могут поиграть на народных музыкальных инструментах (деревянные ложки, колокольчики, трещетки, примерить элементы народного костюма).

Собранные предметы быта будут использоваться на занятиях по ознакомлению с укладом жизни русской деревни, по изобразительной деятельности (дети выкладывают и расписывают орнаменты, узоры различных изделий, лепят посуду, игрушки). В нашем музее планируется проводить занятия по таким тематикам как: «Русская изба», «Посиделки», «Мастерская народного

творчества», «Традиции чаепития», «Народная игрушка» и др.). Учащиеся проведут и прочувствуют фольклорные праздниками Осенины, масленица, Пасха и др., а также русские традиции и обряды).

### **Продукты проекта**

1. Музейное пространство, имитирующее русскую избу.
2. Фонд музея;
3. Картотека музейного фонда
4. Методические материалы по тематическим занятиям;
5. Выставки народного быта;
6. Выставки поделок и рисунков детей по тематическим занятиям;
7. Тематические альбомы, где представлен фотоматериал по приобщению детей к русской народной культуре;

## **Заключение**

К нам постепенно возвращается национальная память и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, в которых народ оставил нам свое ценное из своих культурных достижений.

Реализация данного проекта поможет сформировать у учащихся познавательный интерес к народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности в рамках школьного музея. Деятельность школьного музея позволит учащимся непосредственно соприкоснуться с бытом и укладом русского народа, что даст возможность введения детей в особый самобытный мир путём его действенного познания. Учащиеся приблизятся и прочувствуют всю глубину народного быта, соприкоснуться с историей предков. Совместная работа с родителями поможет сплотить коллектив не только в классе, но и в школе. Педагоги дополнительного образования и учителя трудового обучения будут работать в одном направлении, имея общую тематику, стремящиеся к одному результату.

Открытие музея и результаты его работы будут размещены на сайте ОО.

## Литература

1. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании. Хрестоматия. – М.: ООО «Аспект», 2005 г.
2. Карабанов Технология обработки древесины 5-9 класс Учебник /2004 год;
3. Кудрина Т.А. Музей и школа. М.: Просвещение, 1985.
4. Луканский Э.П. Сотвори радость. - Минск.: Полымя, 1997;
5. Основы технологии отделочных строительных работ: учебник для студ. Учреждений средн. Проф.образовани/И.В.Перова. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2020 – 112 с.;
6. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5-9 классы, Москва «Просвещение» 2003г.;
7. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000;
8. Русские обычаи и обряды : Семейные обычаи, календарные обряды, подвижные праздники. - М. : Вече, 2005. - 320с.
9. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1.- М.:Айрис Пресс. Рольф, 1999;
10. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2.- М.:Айрис Пресс. Рольф,
11. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. Изд. 2-е, исправл. М.: ЦДЮТ, 2003. – 154 с.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
13. Шангина И.И. Русский народ: Будни и праздники : Энциклопедия / И. И. Шангина. - СПб : Азбука-классика, 2003. - 560с.
14. Ягудина Р.И. Школьный музей как средство развития информационной компетентности учащихся//Молодой ученый. 2012. № 8.;

**Приложения**  
**(примерный перечень документов музея)**

Приложение 1

**Учетная карточка школьного музея «Русская культура и народный быт»**

|  |               |
|--|---------------|
| Учетная карточка музея                       | Свидетельство |
| Наименование музея                           |               |
| Профиль музея                                |               |
| Образовательное учреждение                   |               |
| Субъект Российской Федерации                 |               |
| Адрес  |               |
| Телефон с кодом                              |               |
| Сайт музея                                   |               |
| Музейный педагог                             |               |
| Дата открытия музея                          |               |
| Характеристика помещения                     |               |
| Разделы экспозиций                           |               |
| Краткая характеристика основного фонда музея |               |

Приложение 2

**Карточка учета музейных экспонатов**

Наименование \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Инвентарный номер \_\_\_\_\_

Фонд \_\_\_\_\_

Дата записи в инвентарной книге \_\_\_\_\_

Количество \_\_\_\_\_

Материал \_\_\_\_\_

Сохранность \_\_\_\_\_

Место хранения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Инвентарная книга школьного музея

**Книга**  
**поступлений основного фонда**  
**школьного музея**  
**«Русская культура и народный быт»**  
**(главная инвентарная книга музея)**

| «Инвентарный номер»   | «Дата регистрации и инициалы лица, производившего регистрацию»   | «Автор, школа, название предмета, время и место создания, бытования, история (легенда) предмета»  | «Описание предмета»  | «Количество»   | «Материал и техника изготовления»                 | «Размеры. Масса»   | «Сохранность»  | «Источник. Способ получения»  | «Примечание»   |
|---|--|---|--|--|---|--|--|---|--|
| Указывается порядковый номер предмета или музейной коллекции, который закрепляется за музейным предметом. Этот номер не может быть присвоен другому музейному предмету даже в случае его передачи, утраты или списания. | Указывается дата регистрации и предмета арабскими цифрами и ФИО должностного лица, производившего регистрацию. | Указывается ФИО автора произведения, годы жизни и другие краткие биографические данные. В случае, если автор неизвестен, в графе указывается «неизвестный автор». | Форма, цвет, фактура и его индивидуальные отличительные особенности. | Указывается количество предметов в арабскими цифрами, числящихся под данным инвентарным номером. | Указывается материал, из которого сделан предмет. | При записи размеров и массы предметов используются сокращенные значения без точки: см (сантиметры) мм (миллиметры) м (метры) г (граммы) кг (килограммы) кар (караты) | Если видимых повреждений не выявлено желательно использовать формулировку «видимых повреждений нет». | Указывается, от кого и когда поступил предмет и способ его поступления (экспедиция, закупка, пожертвование, обмен). | В раздел может быть внесена необходимая дополнительная информация по данному предмету. |

**Акт приема предметов**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(печать)

АКТ №  
приема предметов на постоянное хранение от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Настоящий акт составлен представителем музея \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)  
с одной стороны, и \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность представителем учреждения или  
даритель)  
\_\_\_\_\_ с другой стороны, в том, что первый принял, а второй сдал в  
постоянное хранение

\_\_\_\_\_ (полное наименование музея)  
следующие предметы:

| № п/п | Даритель (ФИО) | Наименование предмета | Размеры материала | Подпись | Сохранность | Способ приобретения |
|-------|----------------|-----------------------|-------------------|---------|-------------|---------------------|
|       |                |                       |                   |         |             |                     |

Всего по акту принято: \_\_\_\_\_ предметов.  
(цифрами и прописью)

Акт составлен в \_\_\_\_\_ экз. и вручен подписавшим его лицам.

Принял \_\_\_\_\_

Сдал \_\_\_\_\_

**«Макет русской избы»**



## «Стола и лавка»



## «Сундук»



## «Колыбель»



## «Лежанка»



## «Русская печь»



## «Подворье»







## «Рукотворные изделия»





**«Прядение ковров»**



## «Прялка»



## «Шкатулка»



## «Русский костюм»



52. Праздничная одежда.  
Тверская губ. Параска  
конца XIX в.  
Woman's festive clothes, Tver  
Province, first half of the 19<sup>th</sup>  
century

53. Формант орденца  
сарафана  
Сарафан, обшитый сшитым  
лентой

66

## «Свадебный наряд»



PassionForum.ru



«Мастерская кукол»



